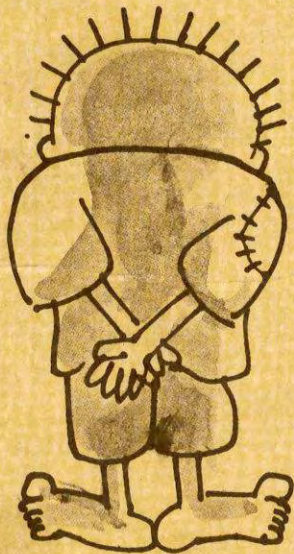


كتاب السفر

كاريكاتور ناجي العلي

محمود يوسف اللواتي



١٧٠/٥

خالد علي بوزقبيح

حسن يوسف اللواتي

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

كارينكا تور ناجي العلي

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
آذار (مارس) ١٩٧٦

كتاب السفير 

هاتف ٣٥٢٦٥٢ - ٣٥٠٠٨٠

ص. ب. ١٥٥٠١٥

غزال علی نور و فیضی



کار یگانور
ناجی العالی

ناجي العلي

بقلم

محمود درويش

أَنْ تكتب ٤٠٠ كلمة عن ناجي معناه أن تكونه ..
أن تكون هذا السرّ الذي يفضح نفسه يومياً ويبقى سرّاً .
وحده يستطيع أن يقطر ، فيدمر ويفجر . لا يشبه
أحداً ولكنه يشبه قلوب الملايين ، لأنه بسيط ومعجزة
كرغيف خبز .

لا أستطيع أن التقطه كما يلتقطني . ما أفعله الآن
هو النظر إلى ملامح وجهي في حبره الأسود الرخيص .
إنه مفجع وسهل كنهار جميل يشهد مذبحه .
أغبطه كلّ صباح ، أو قلّ إنه هو الذي صار يحدّد
مناخ صباحي كأنه فنجان القهوة الأوّل . يلتقط جوهر
الساعة الرابعة والعشرين وعصارتها فيدلني على اتجاه
بوصلة المأساة وحركة الألم الجديد الذي سيُعيد طعن قلبي .
خطّ .. خطّان .. ثلاثة ويعطينا مفكرة الوجد البشري
مخيف ورائع هذا الصعلوك الذي يصطاد الحقيقة بمهارة
نادرة . كأنه يُعيد انتصار الضحية في أوج ذبحها
وصمتها .

ودائماً أتساءل : مَنْ دَلَّه على هذا العدد الكبير من
الأعداء الذين ينهمرون من كلّ الجهات ومن كلّ الأيام
ومن تحت الجلد أحياناً ؟

القادمة وعلى ديبب النمل وعلى أنين الأرض . يجلس في سرّ الحرب وفي علاقات الخبز . جوهرى جوهرى حتى النخاع - هذا هو ناجي الذي يغنيك عن الجريدة ويغني الجريدة عن الكتابة .

وهذا الفنان قليل الإكتراث بالفن . هكذا يبدو لي بقدر ما هو فنان . ولا يبدو لي أن الفن يفرحه أكثر من ذلك لا يبدو أن الفن يعنيه ، لأن الفن يسيل من أطراف أصابعه ، ولأنه ممتليء بالناس الذين لا ينضبون . يحتاجه الغضب والرفض ولا يتألق في النجاح . كل ما يملكه وسيلة ولا غاية له إلا في الجمال ، لأنه لا يريد الفن لذاته حتى لو أبدع الفن جمالاً لذاته . ذلك يعتبره ترفاً والناس ما زالوا محتاجين إلى القمح . ولكن القمح جميل أيضاً يا ناجي !

٤٠٠ كلمة وتنتهي مساحتي ، فكيف أدلي بشهادتي التي لا تغني هذا المواطن العاجز عن النجاح ، وهذا الفنان العاجز عن الفشل ؟ لقد تزوّج الطريق الصحيح ، وخرج إلى العالم ، باسم البسطاء ومن أجلهم ، شاهراً ورقة وقلم رصاص ، فصار وقتاً للجميع .

محمود درويش

إنسانيته المرفقة هي التي تدله . الإنسان الطاهر فيه أشد حساسية من رادار معقد .. يسجل بوضوح ساطع كل مخالفة تعتدي أو تحاول الإعتداء . إنه الحدس العظيم والتجربة المأساوية . فلسطيني واسع القلب ، ضيق المكان ، سريع الصراخ وطافح بالطعنات . وفي صمته تحولات المخيم .

إحذروا ناجي ! فإن الكرة الأرضية عنده صليب دائري الشكل . والكون عنده أصغر من فلسطين . وفلسطين عنده هي المخيم . إنه لا يأخذ المخيم إلى العالم ، ولكنه بأسر العالم في مخيم فلسطيني ليضيق الإثنان معاً . فهل يتحرر الأسير بأسراه ؟ ناجي لا يقول ذلك . ناجي يقطر ، ويدمر ، ويفجر . لا ينتقم بقدر ما يشك . ودائماً دائماً يتصبّب أعداء .

وليس فلسطيني ناجي فلسطينياً بالوراثة وحدها . كل الفقراء في علاقة ناجي فلسطينيون . والمظلومون والمسحوقون والمحاصرون والمستقبل والثورة .. كلهم فلسطينيون .

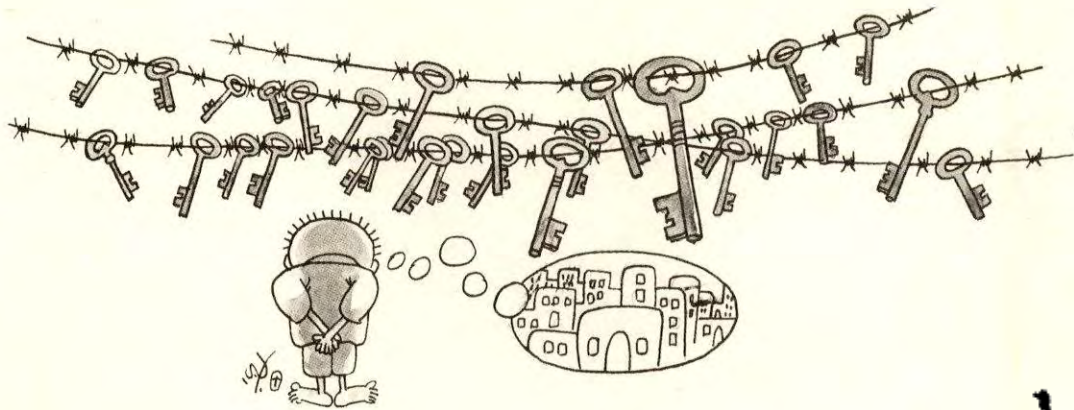
لم يغلق دائرة الذاكرة ، لأنه لم يحمل العذاب من حادثة ، ولم يحمل الجرح من واقعة . مفتوح على الساعات

هنا يوسف اللواتي

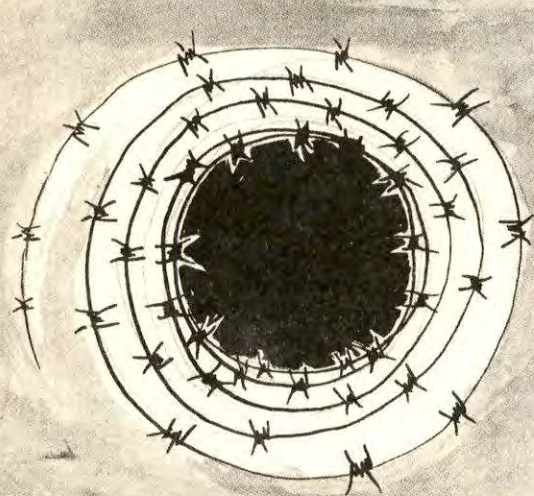
متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

يا فلسطين



مسیح یوسف اللوزی



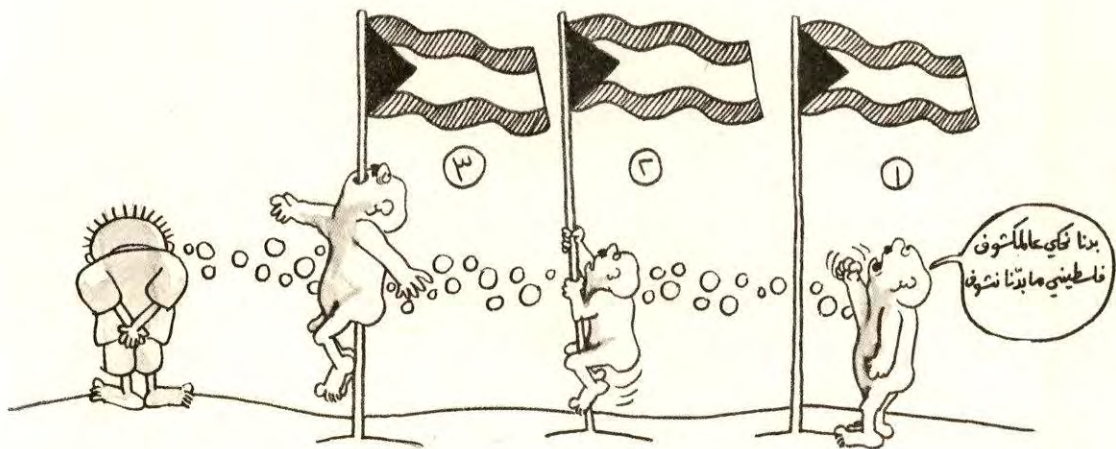
قضيت عمرك بالجموده... ما خليت ولا عذب الا ودخلت فيه وجربته
 ... ما في زعيم طلع الا وبروزت صورته وعلقته... ابنك البكر استشهد
 والباقي بالسجون... واسه جاي تقولي مغيث فايله يا حفيظه

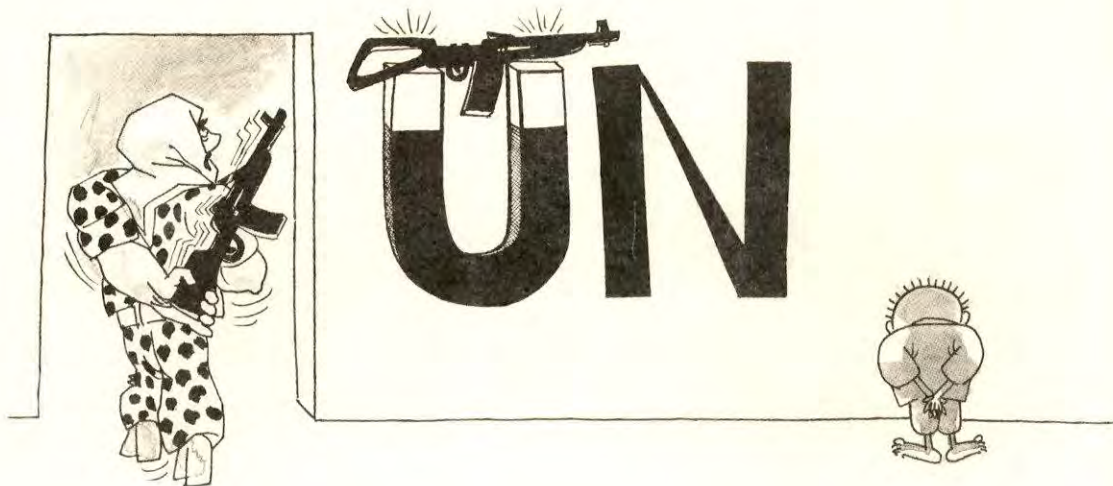


... وليس؟ الا انك مش لافي
 ولا مظاهر تهتفت فيرا خند
 امرنا... هوم يازطه وخيلك
 غدا في واتظا هركو حرك
 وشقنا على الله

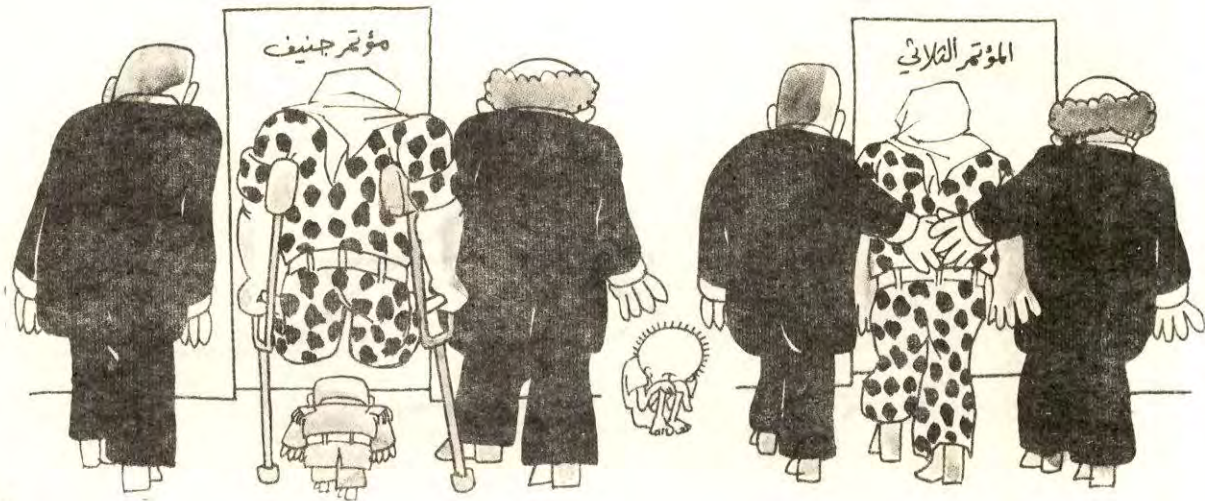


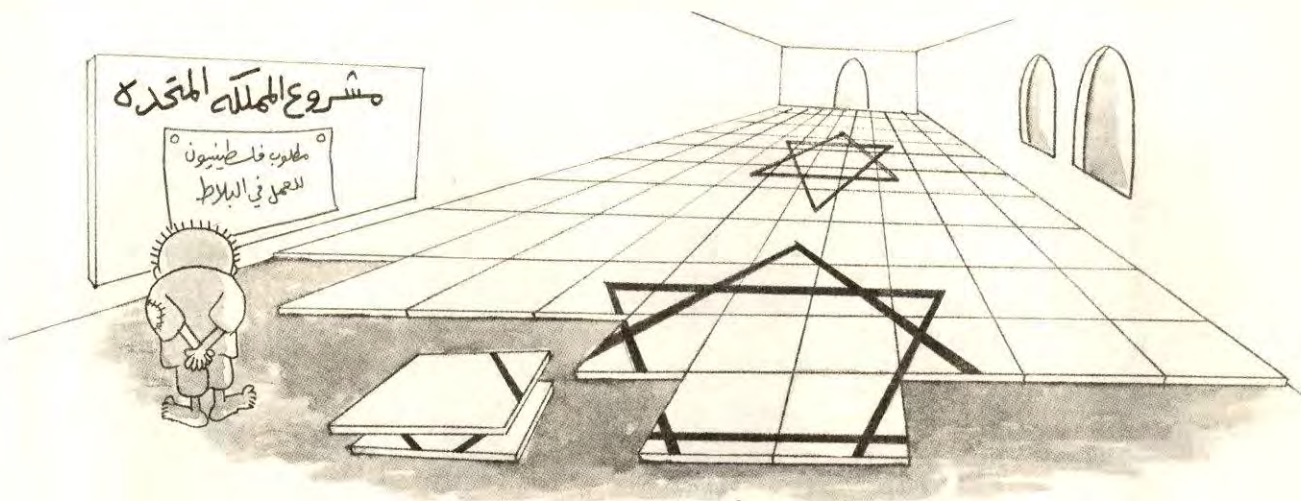
الله يخليك يا...
... أنا عندي تسع صبيان
وبنتين .. الأربعة الكبار كفوا
تعليمهم .. واحد عاللار ييجي
وأثنين عالصاون والرابع
مقفرات

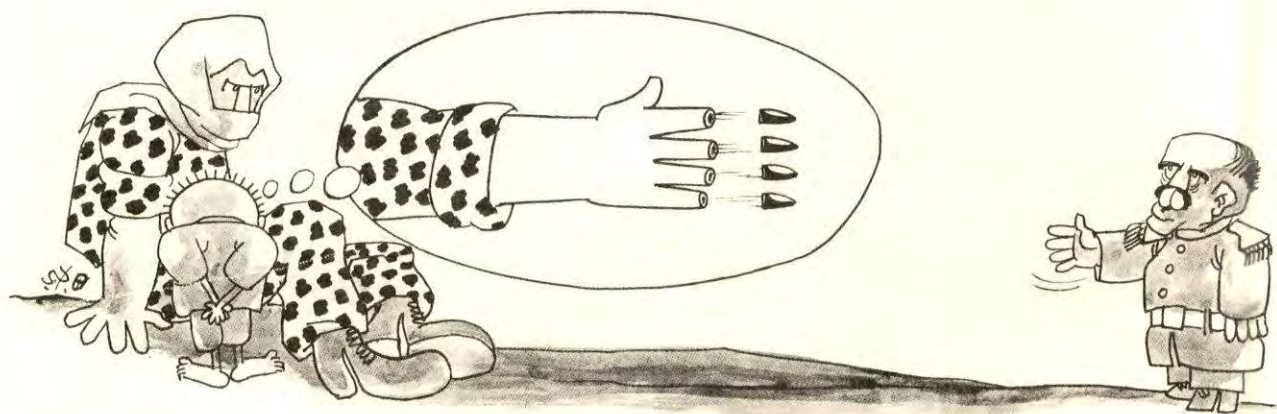


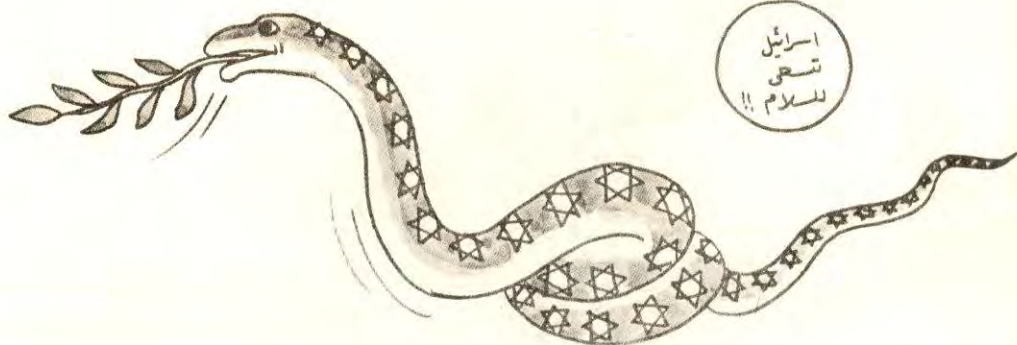


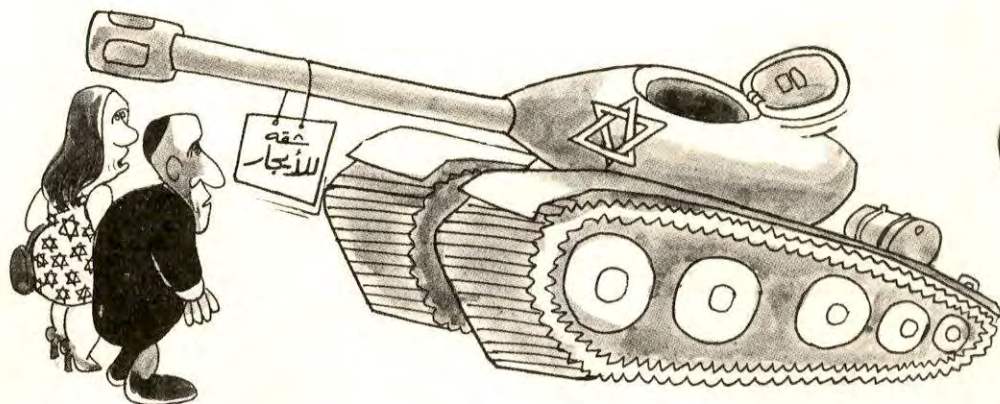












الوضع النفسي
في إسرائيل

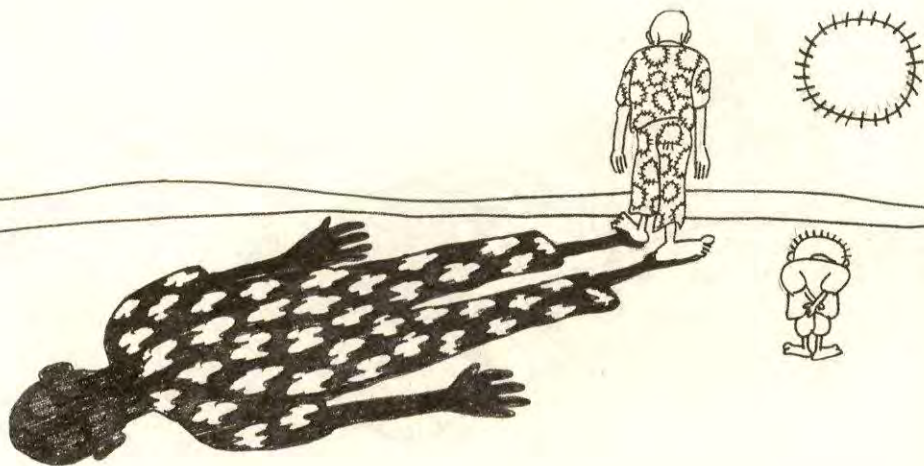


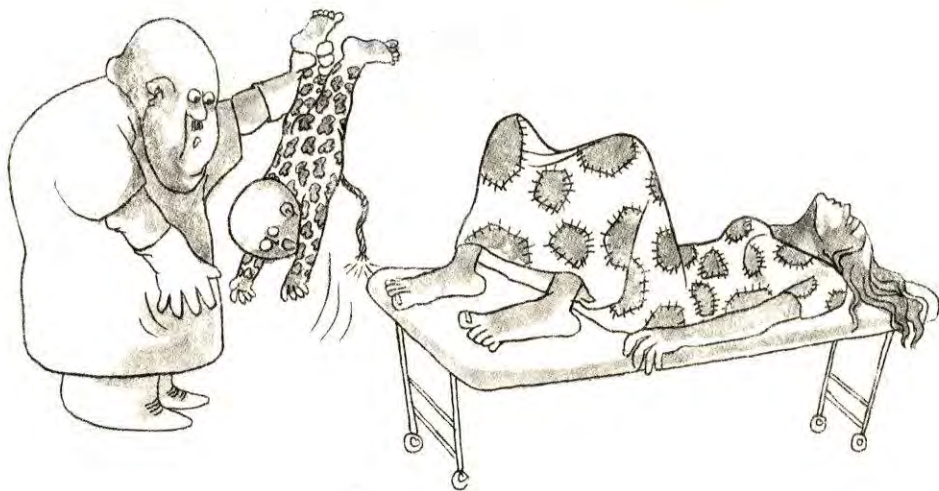








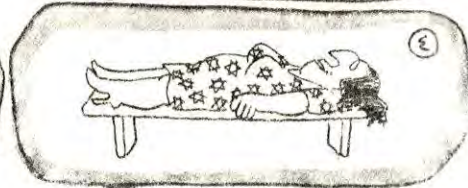
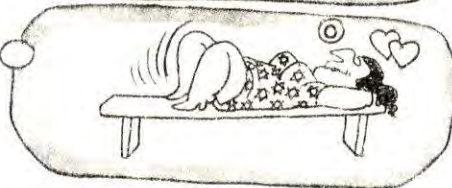
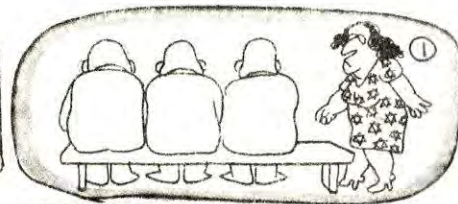
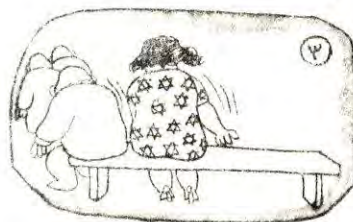










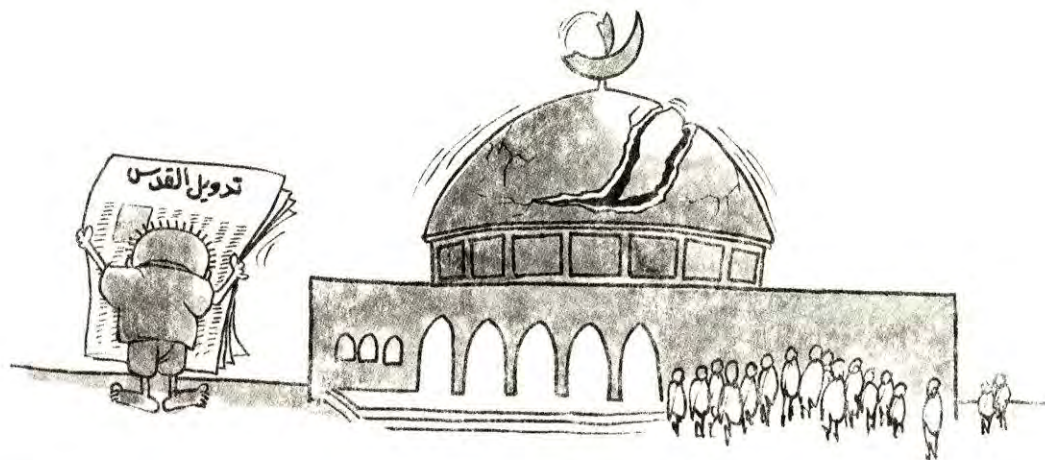






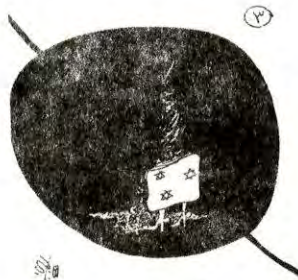
ملكة جمال
العرب
فلسطينيه!!

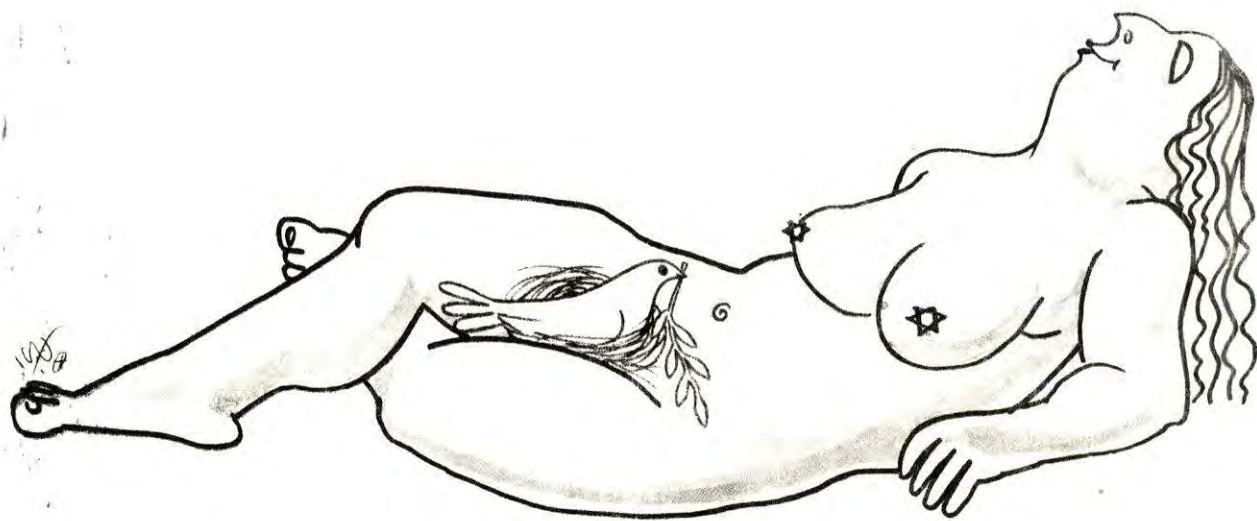








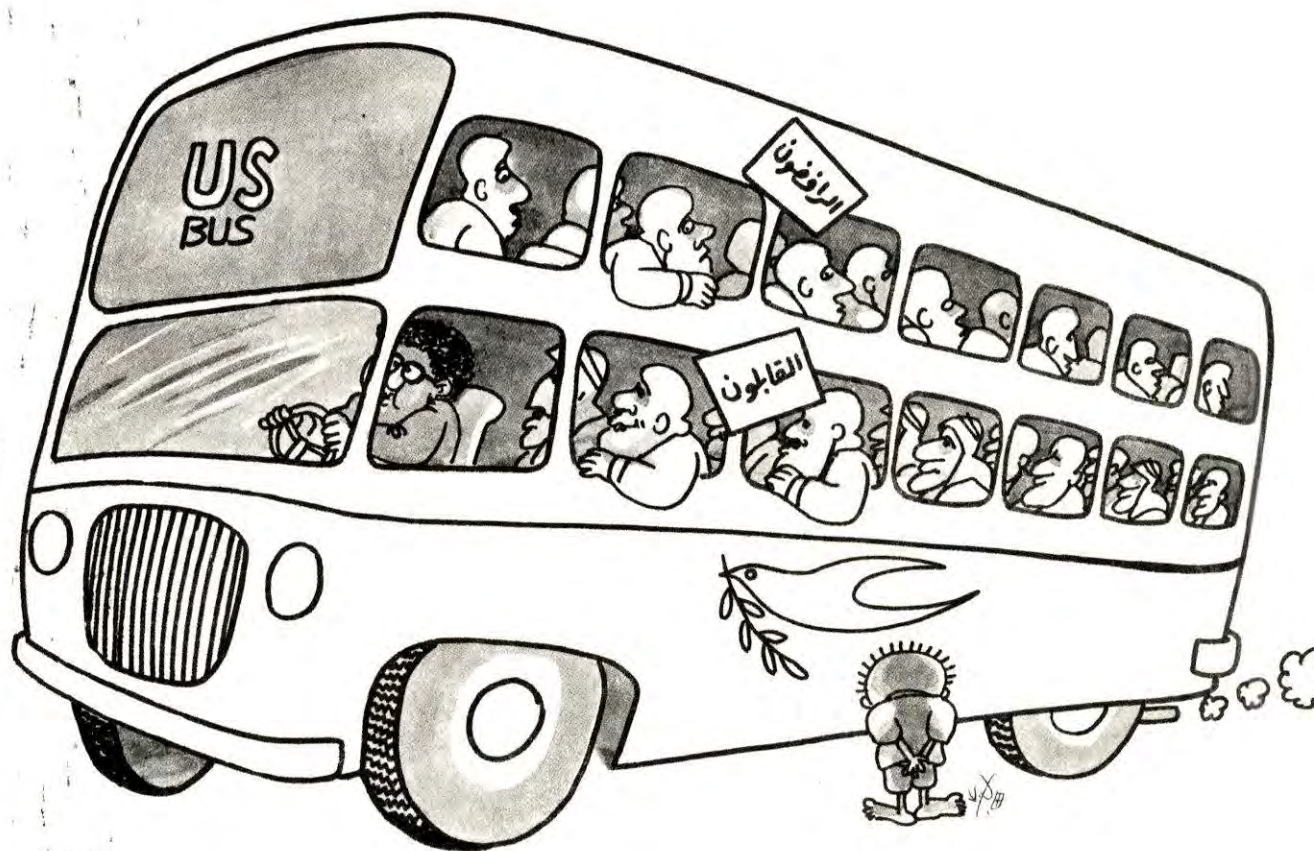






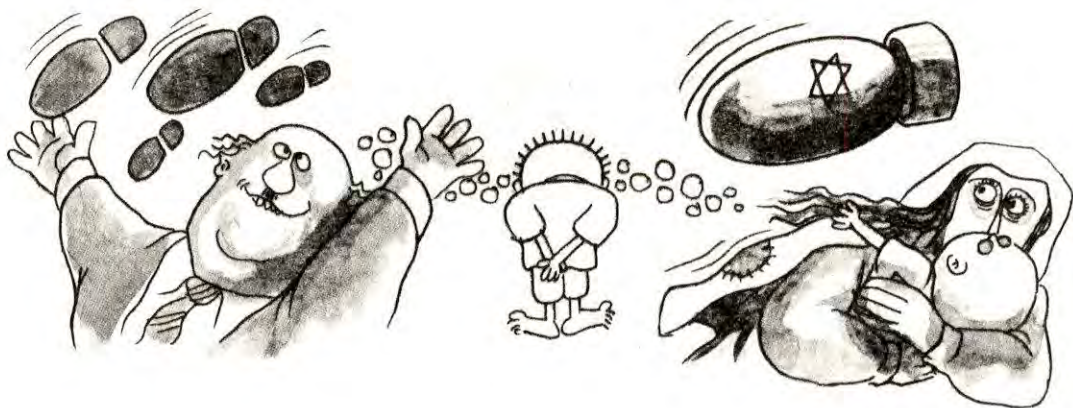
يا حبيب

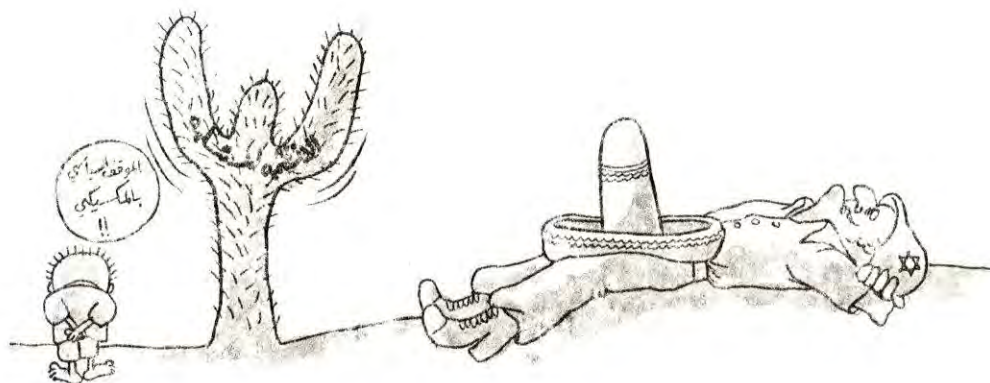


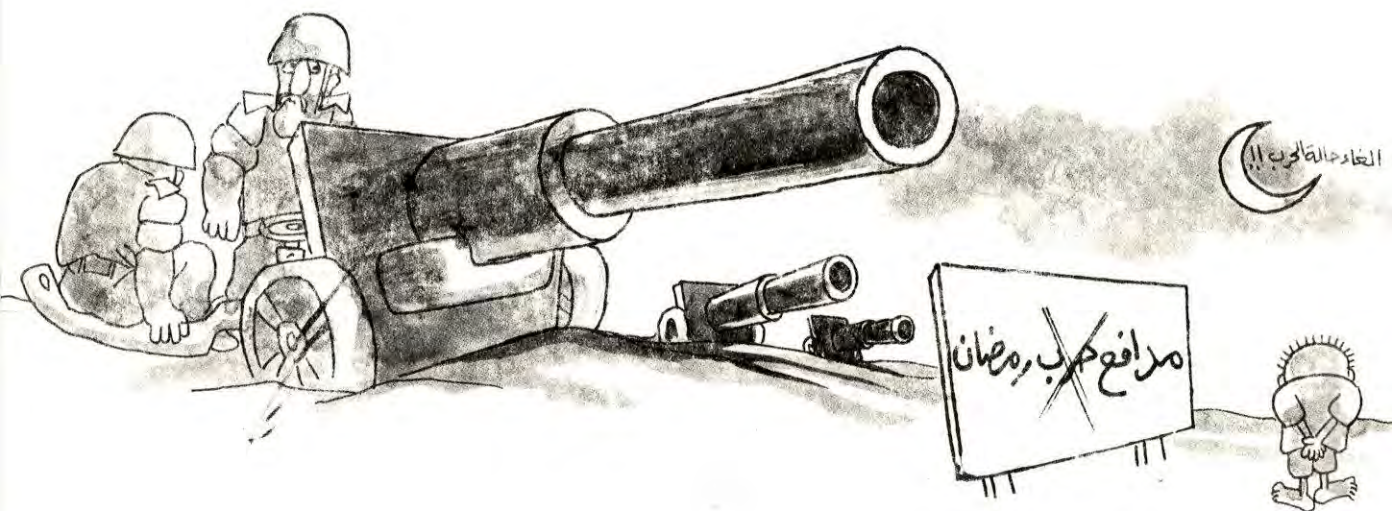


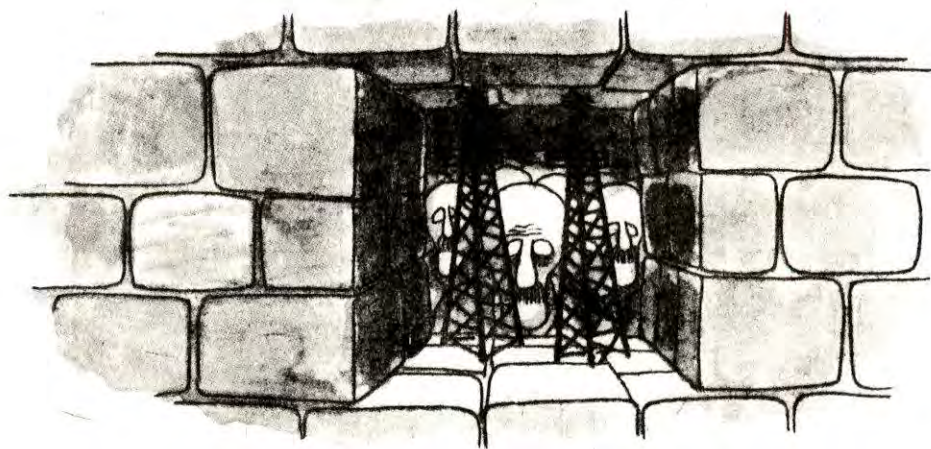
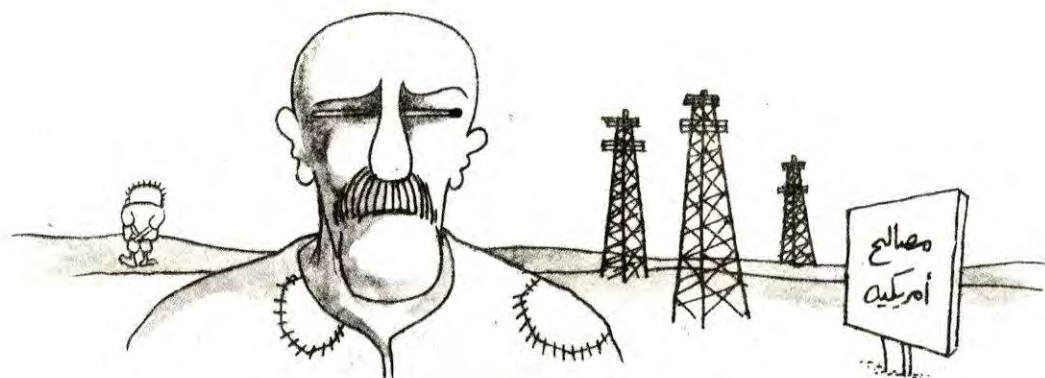








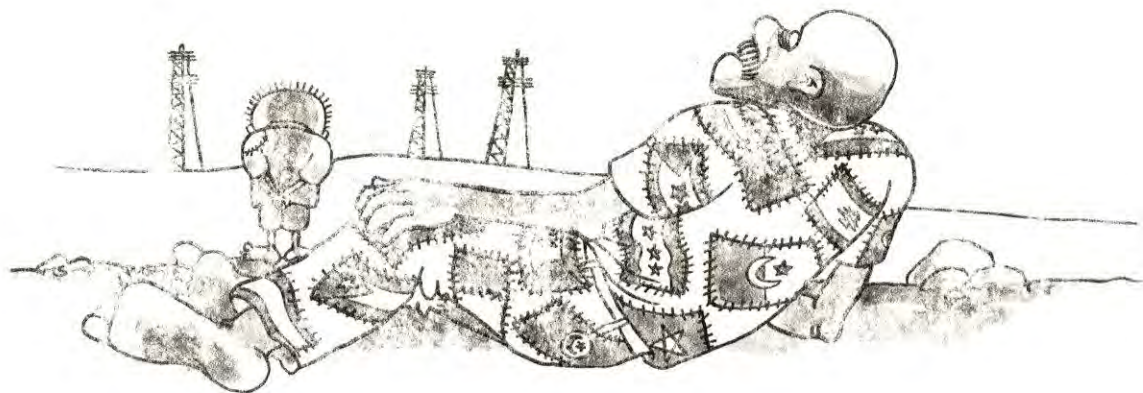
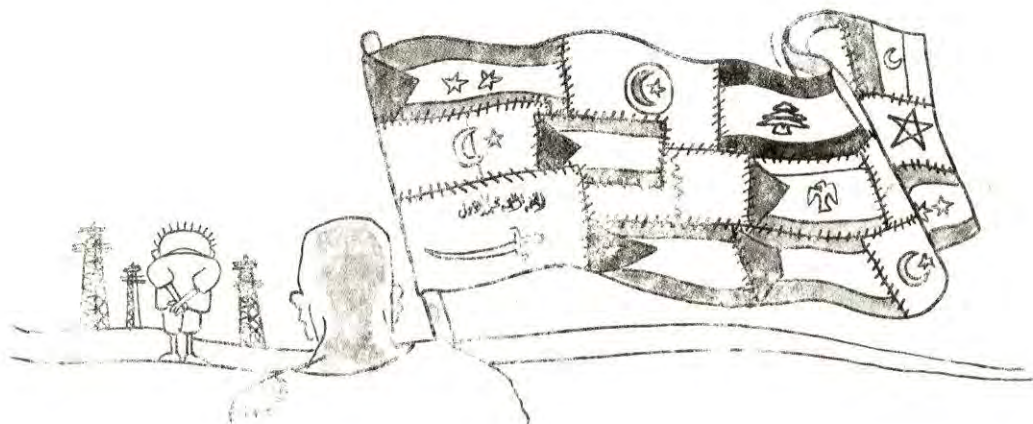


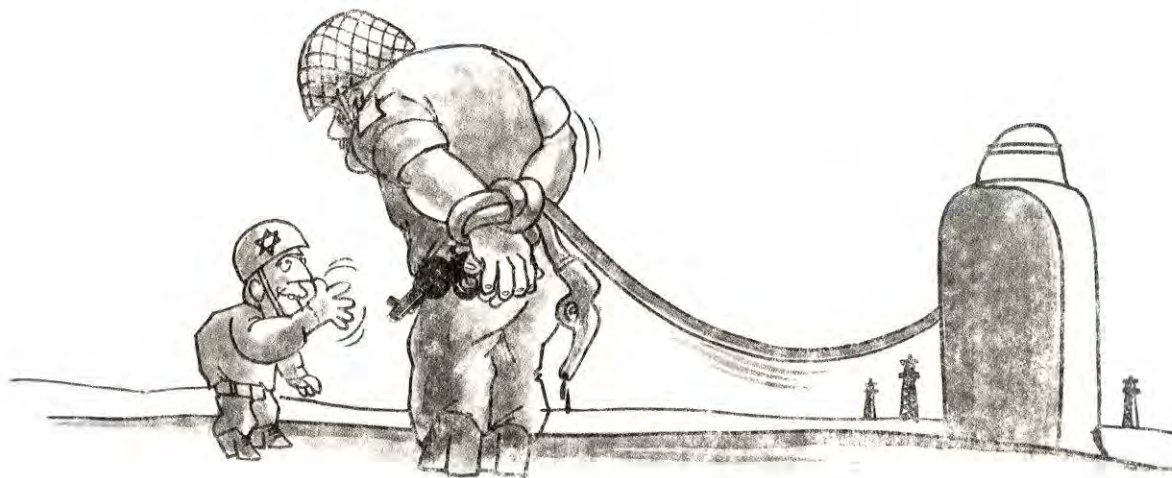








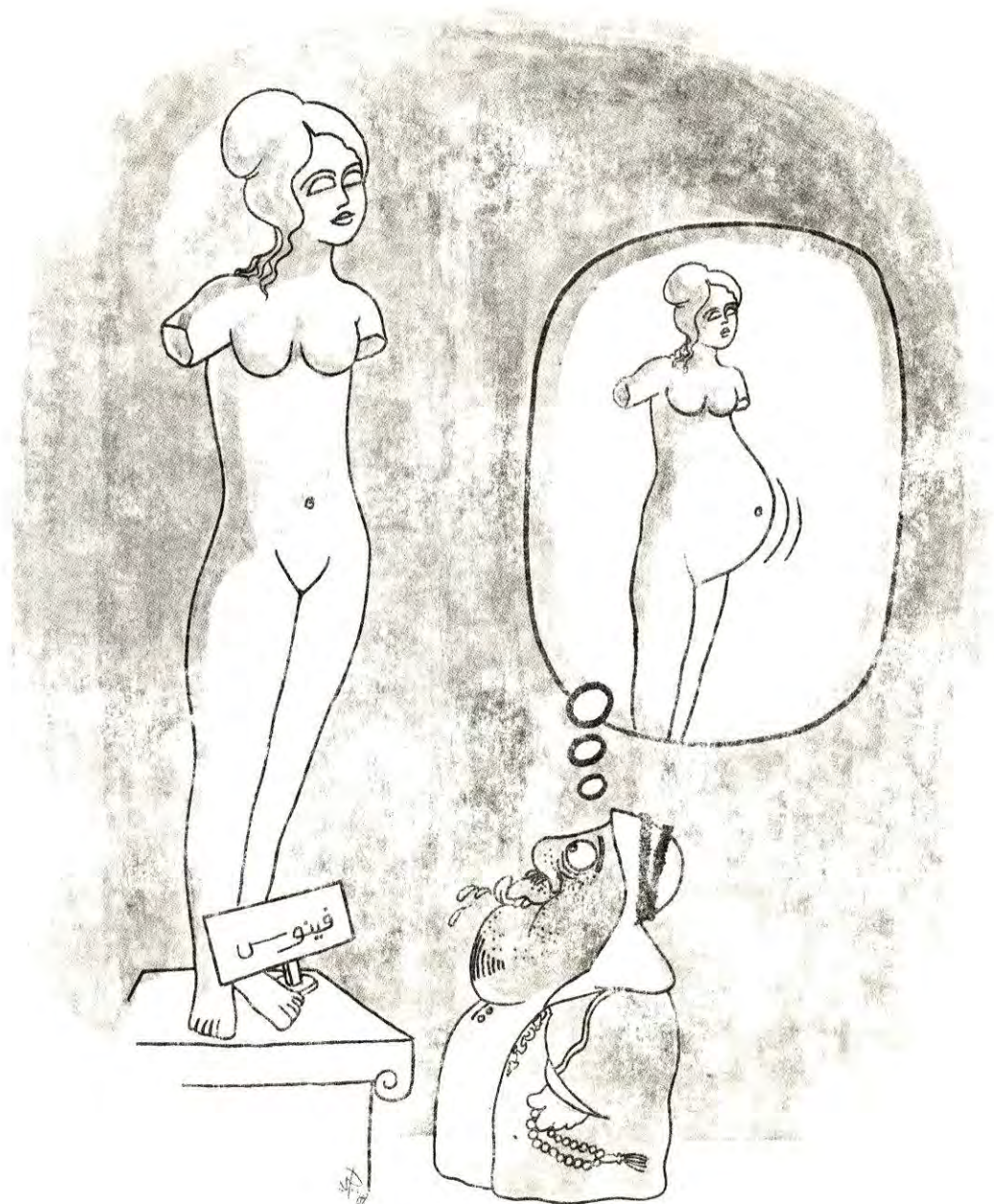


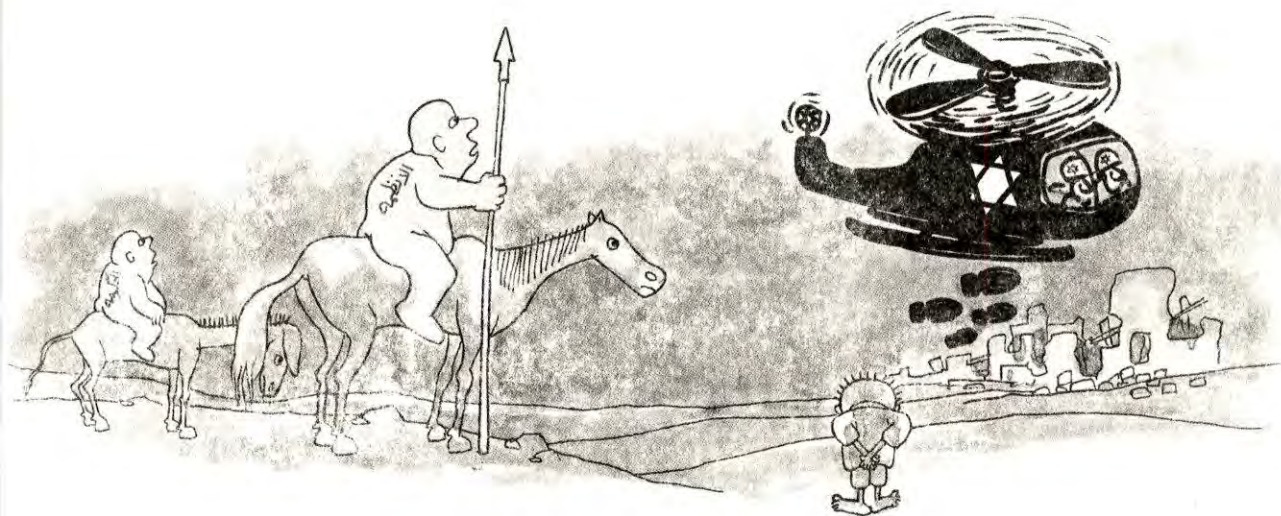


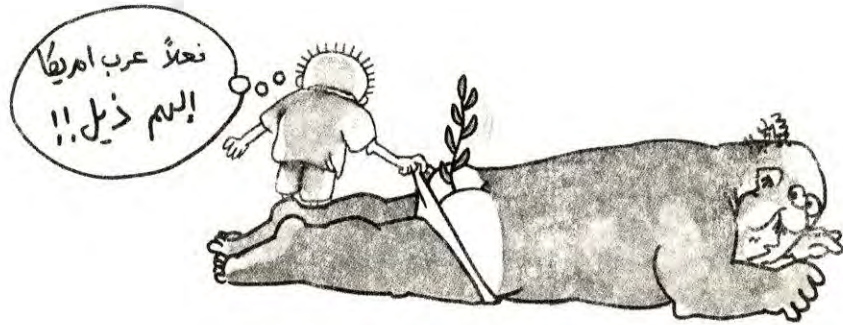


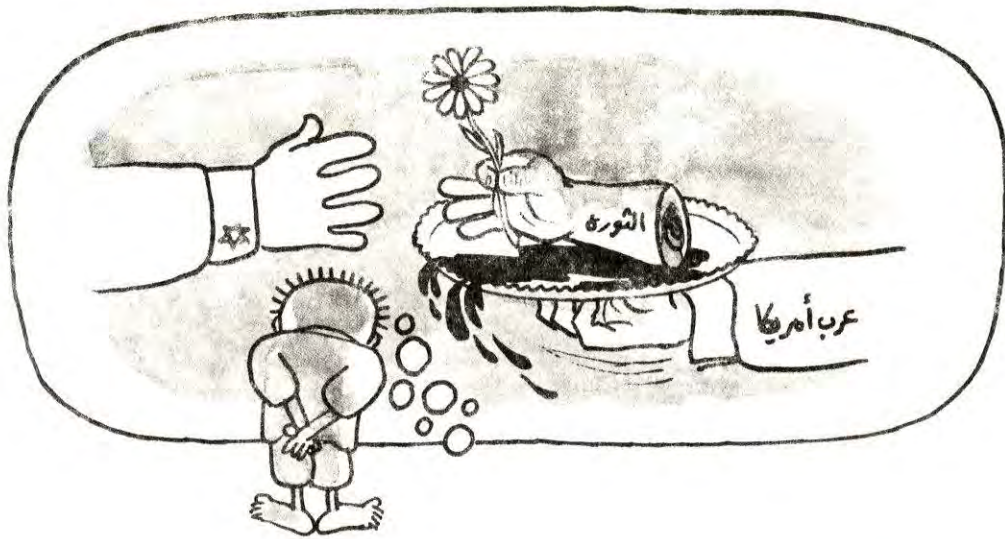


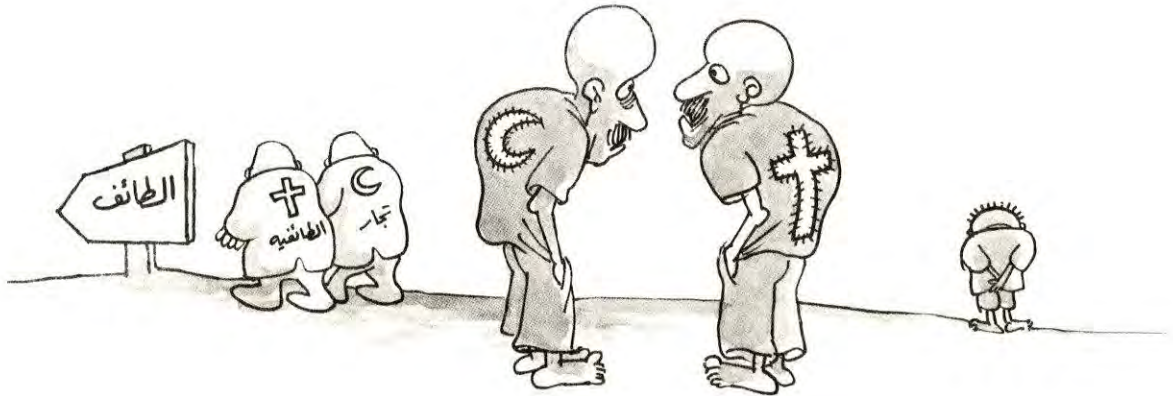




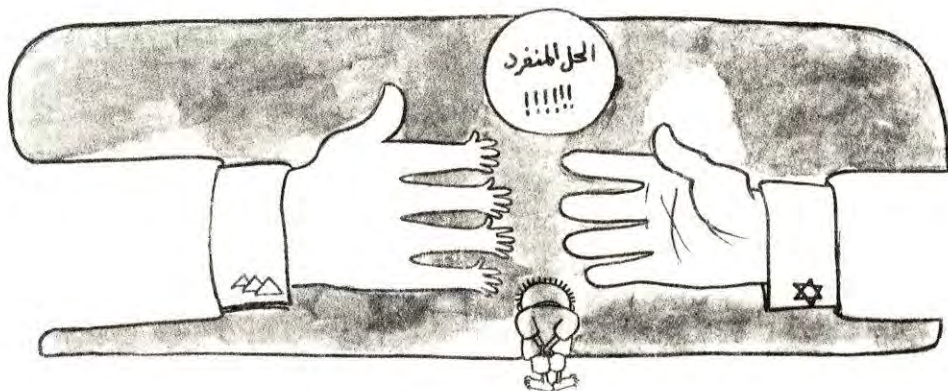


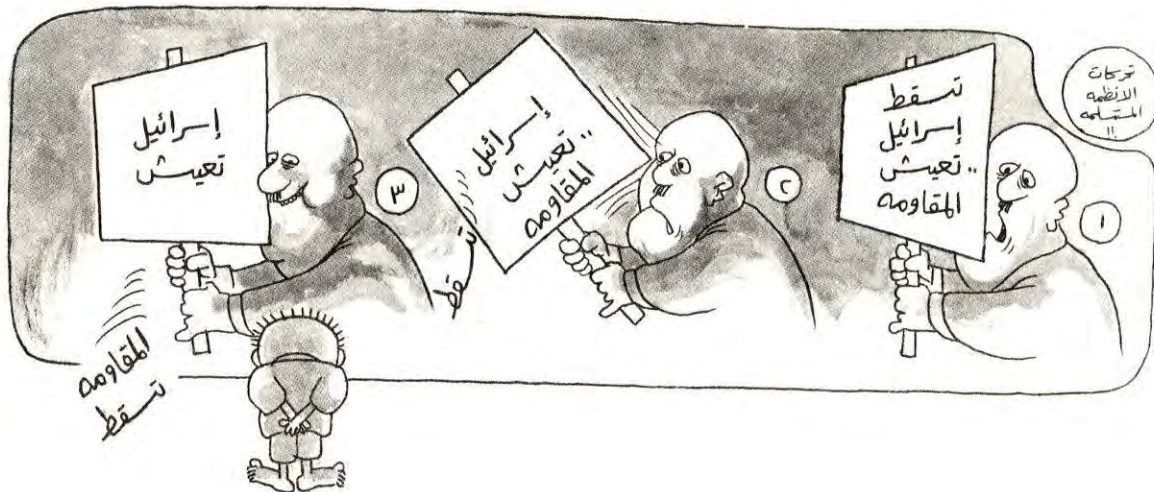






یامنفردون

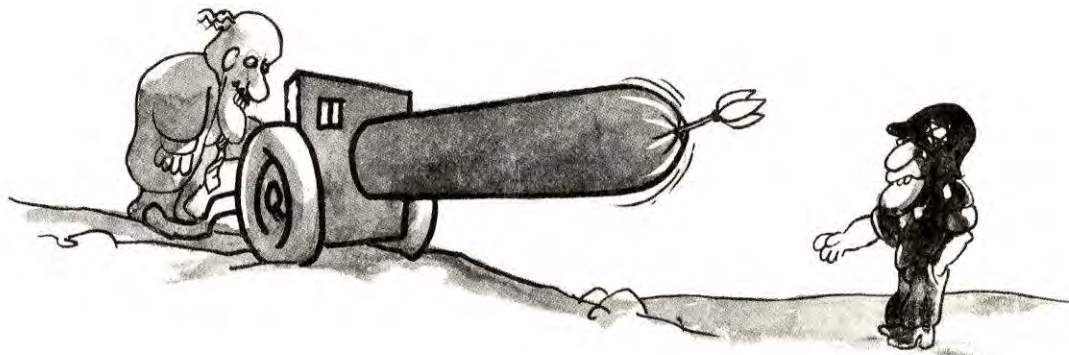
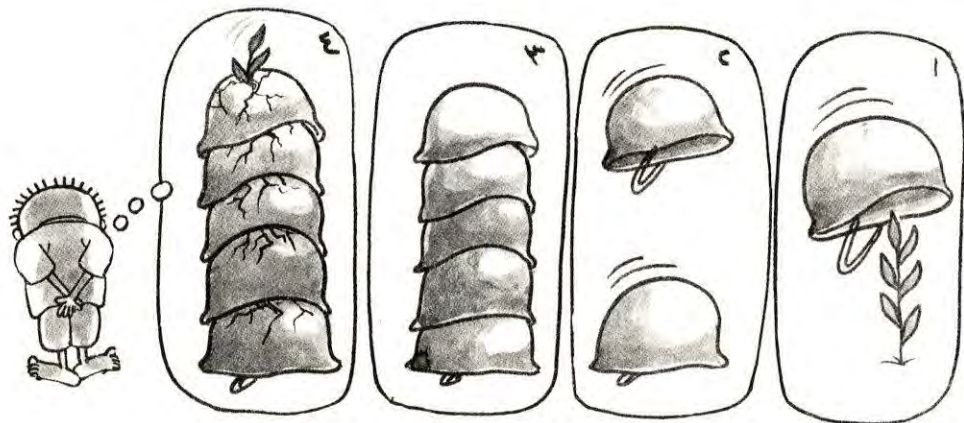


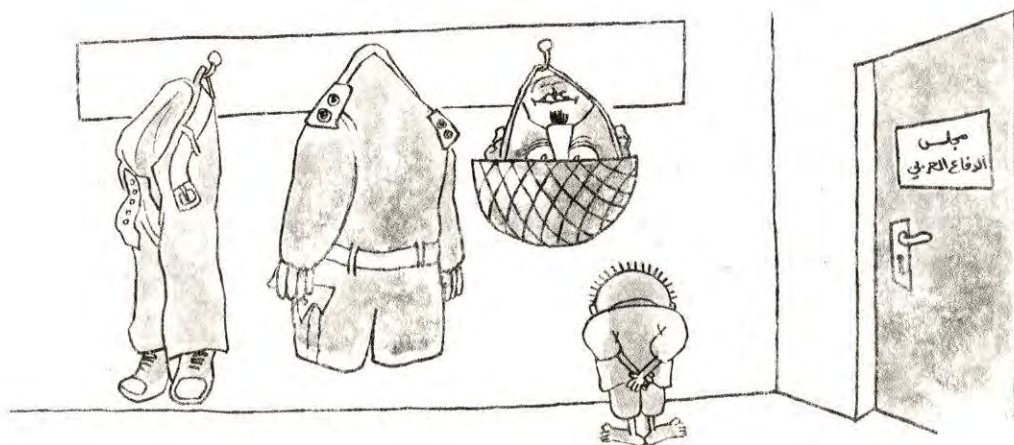






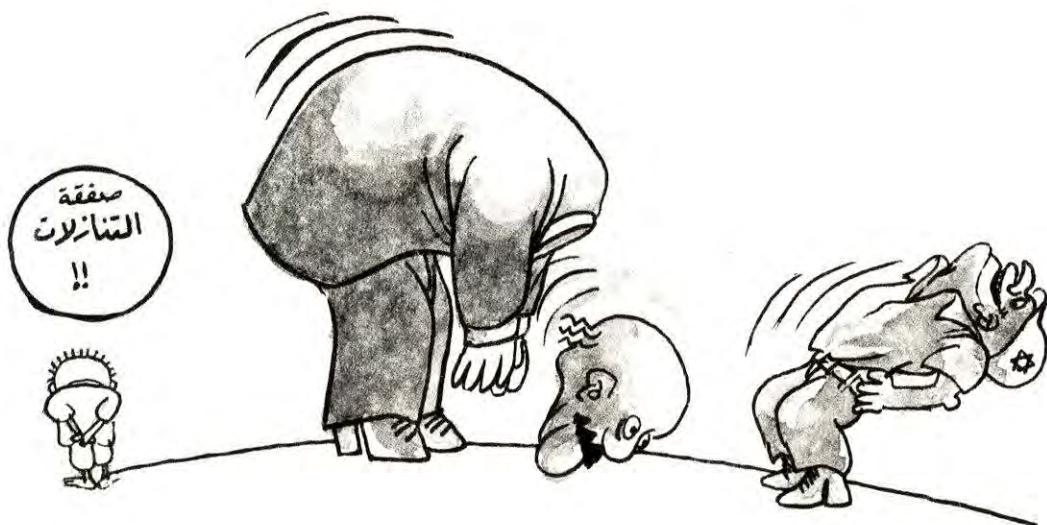
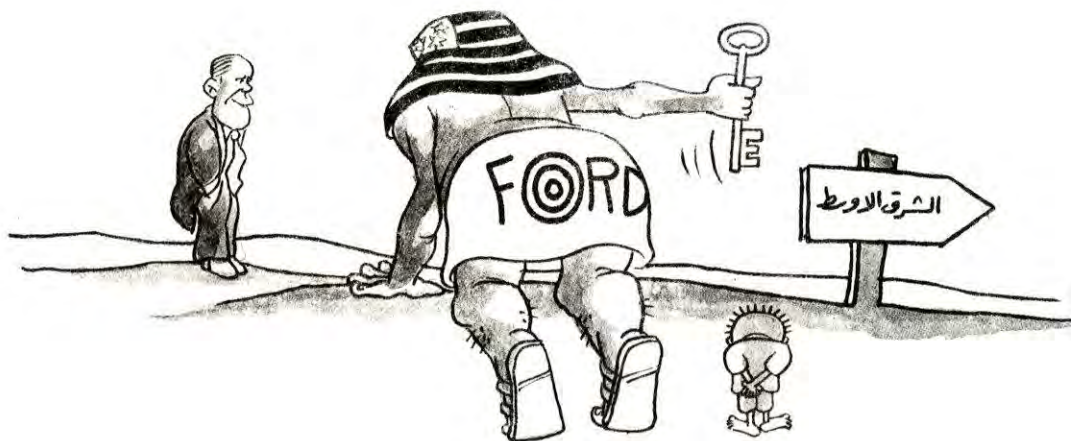


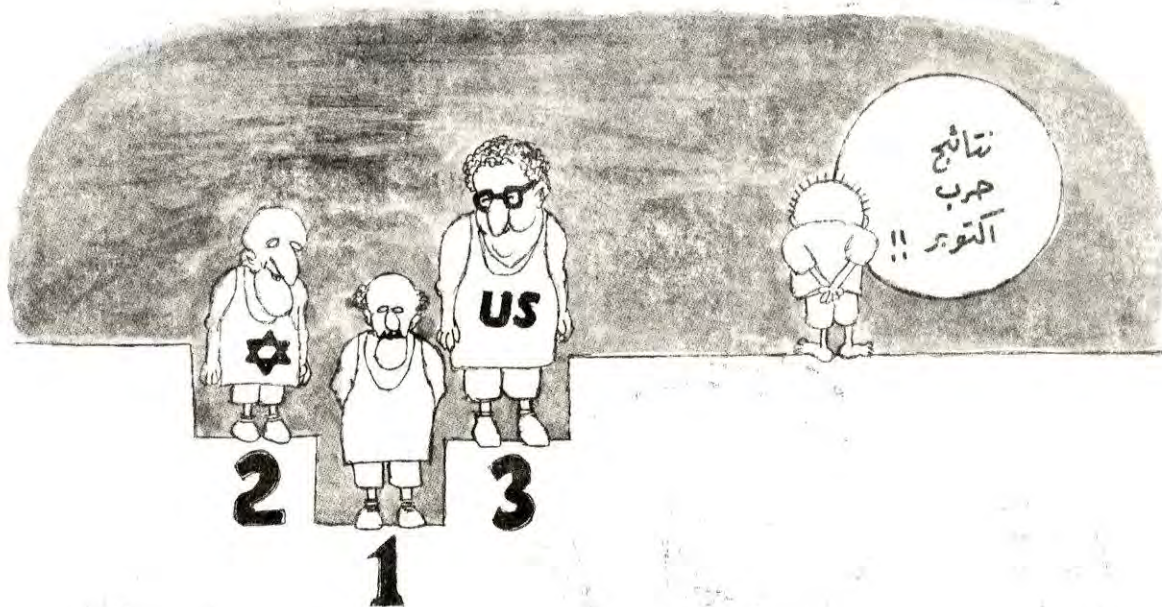






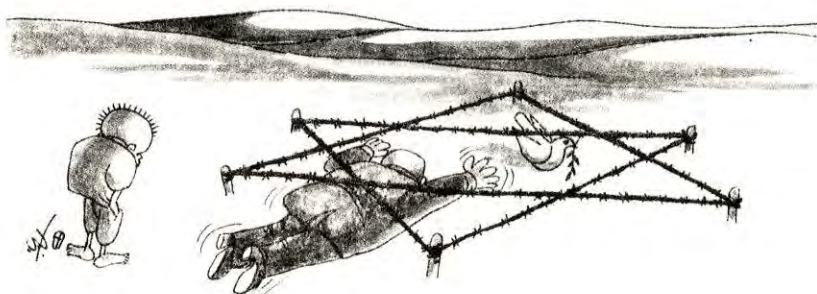






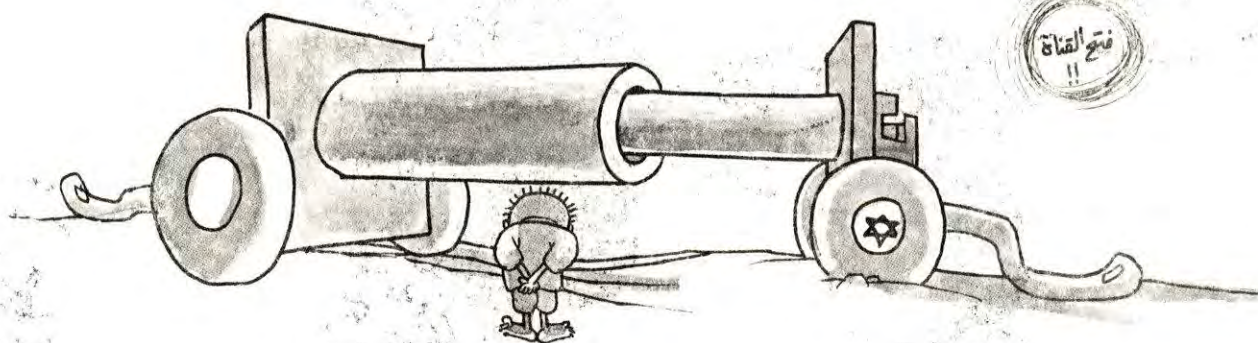


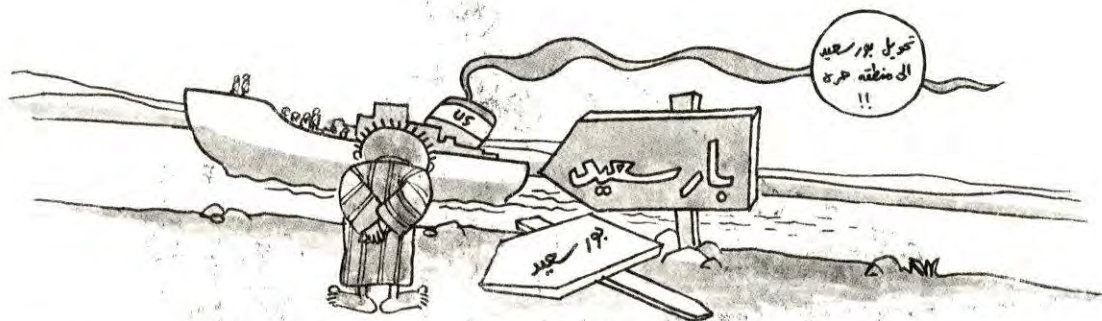
Make Love ...Not War

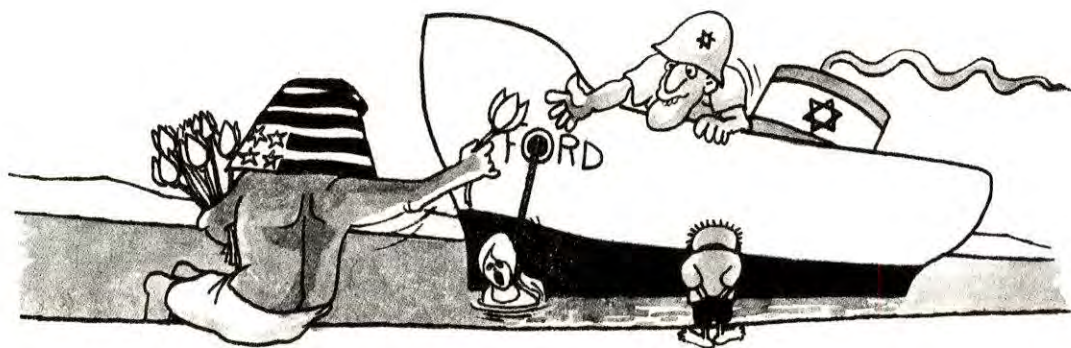


اضغط علي يا عزيزي
كان شويه .. كثر الضغط
بيولد الانفراج



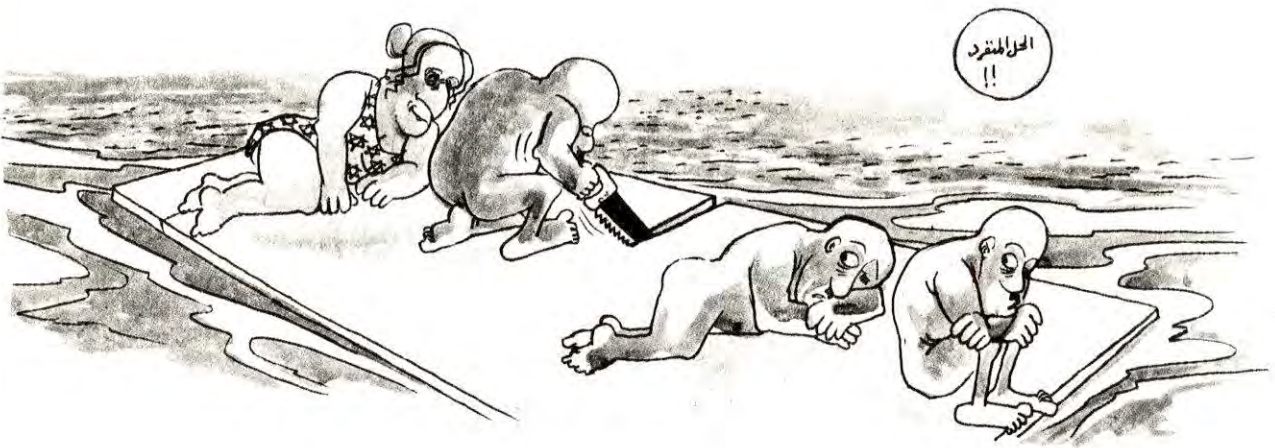


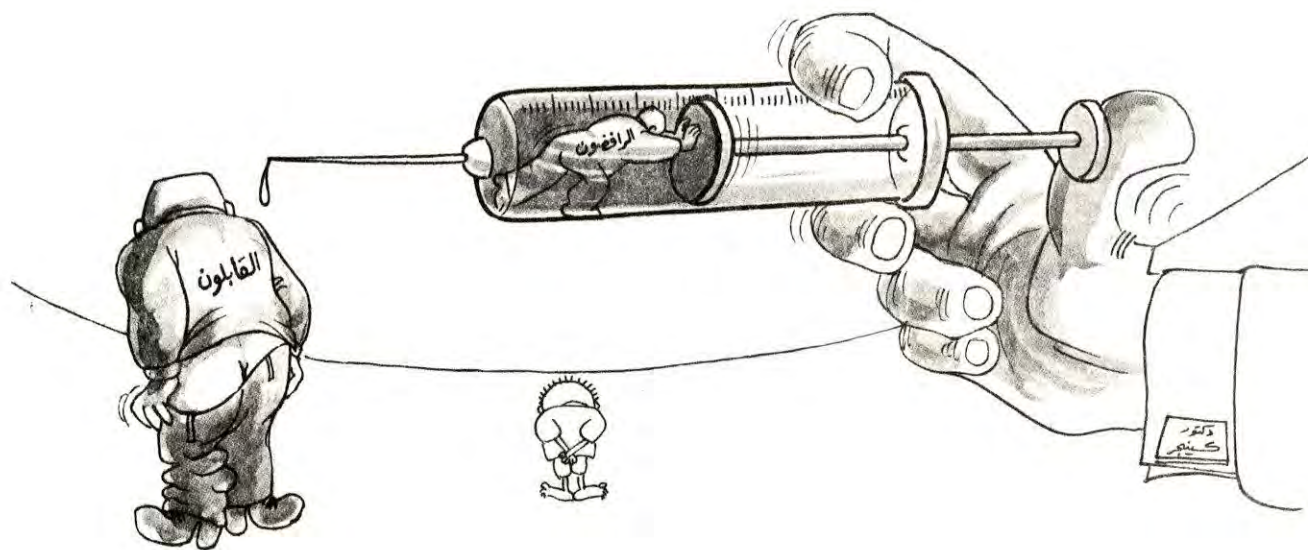


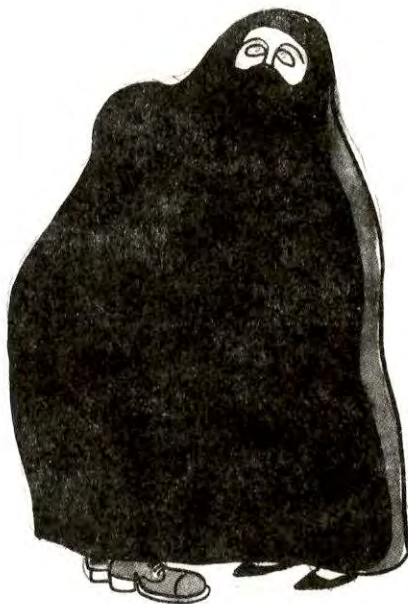






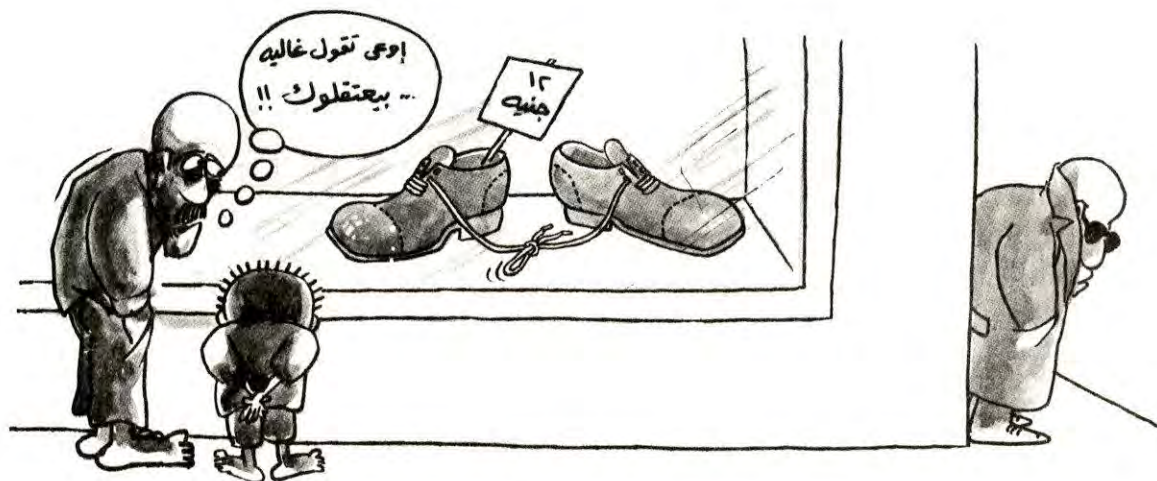


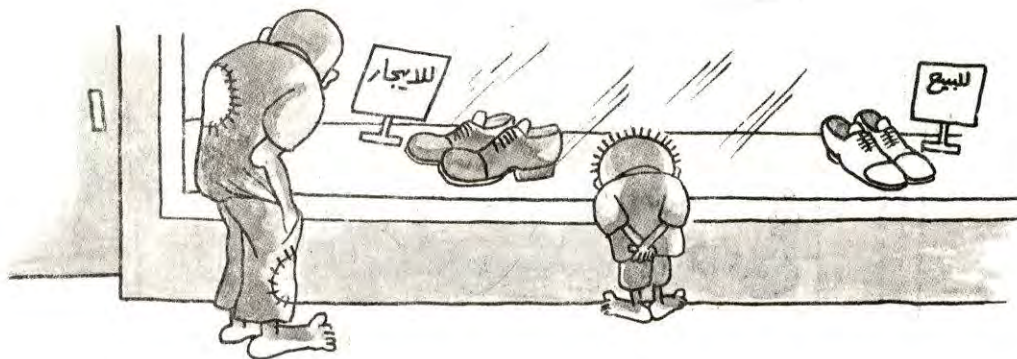
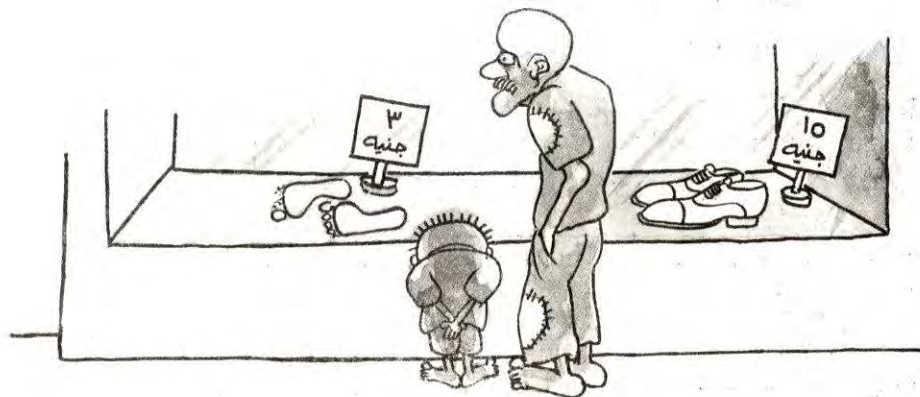




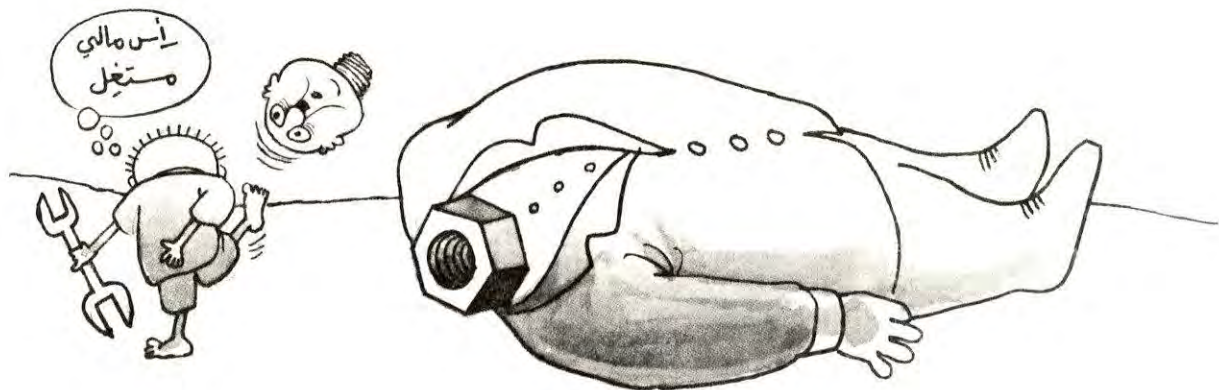


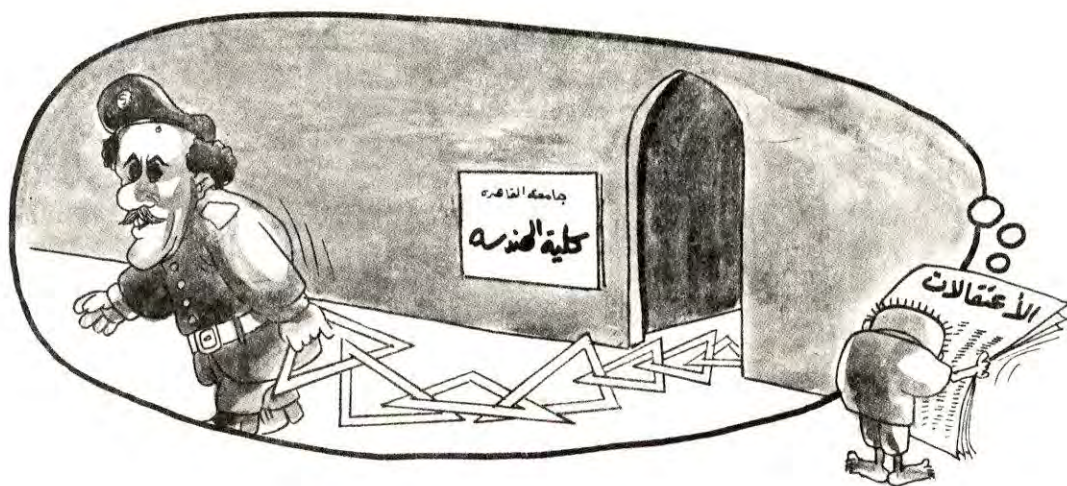






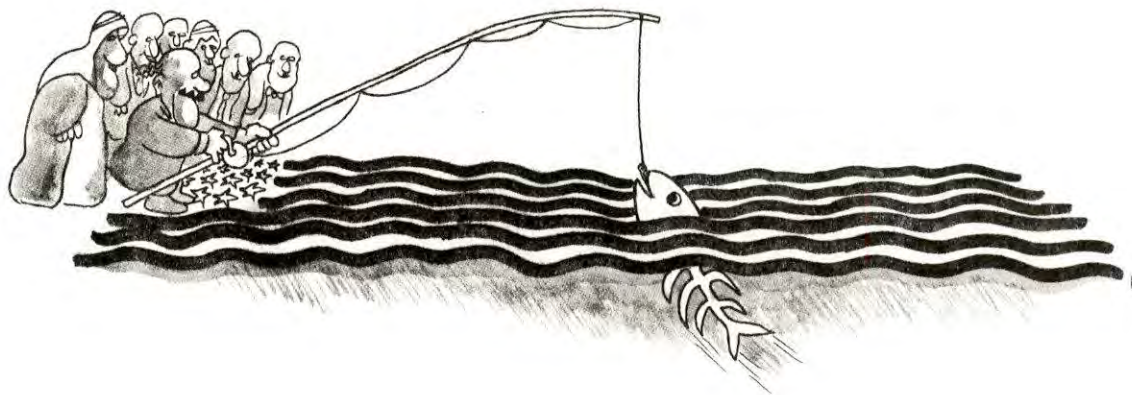
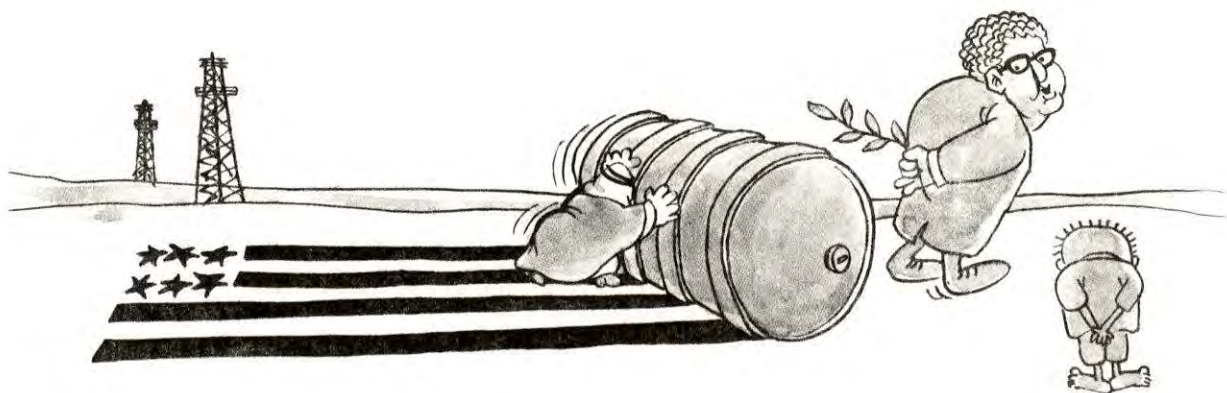






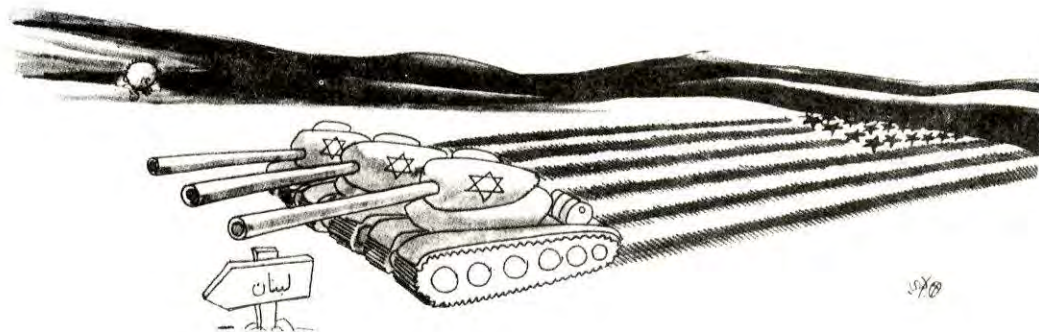


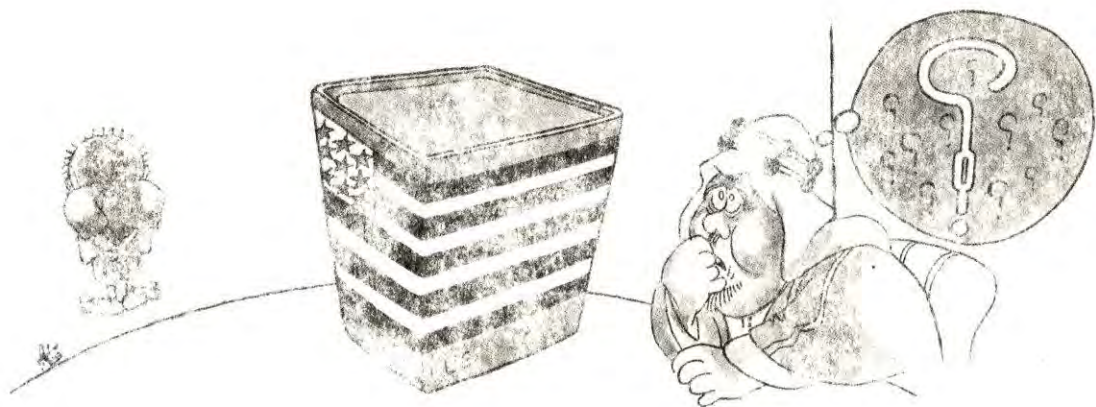
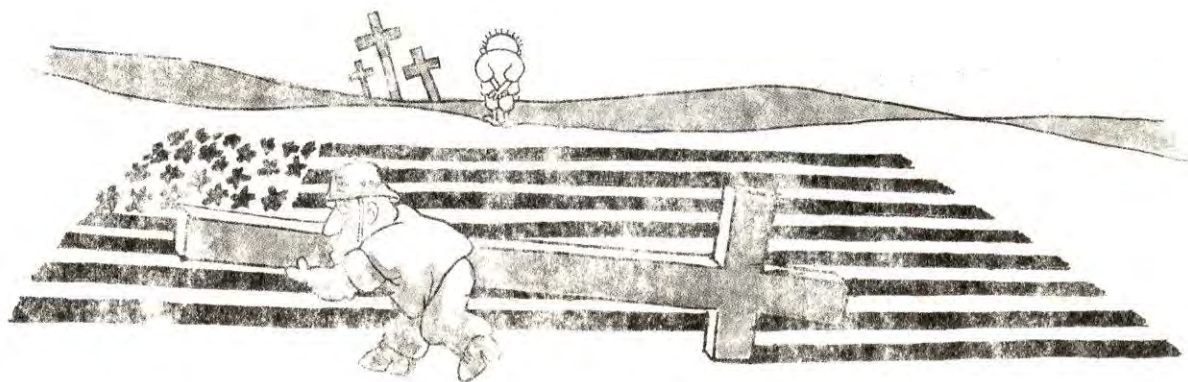
یا امیر کا

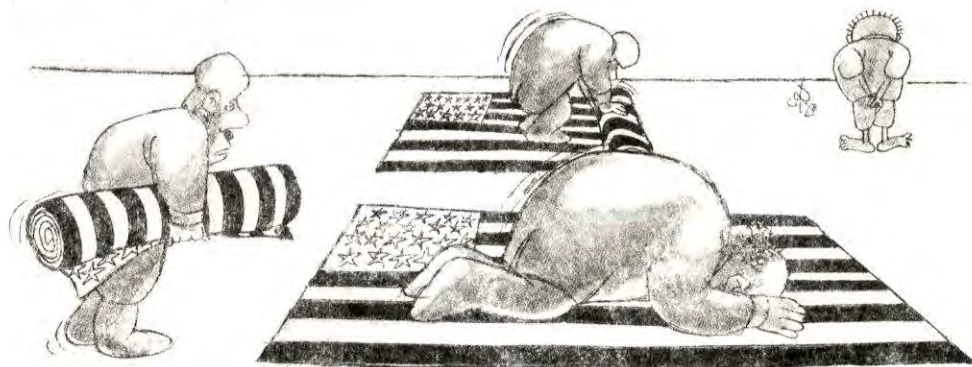


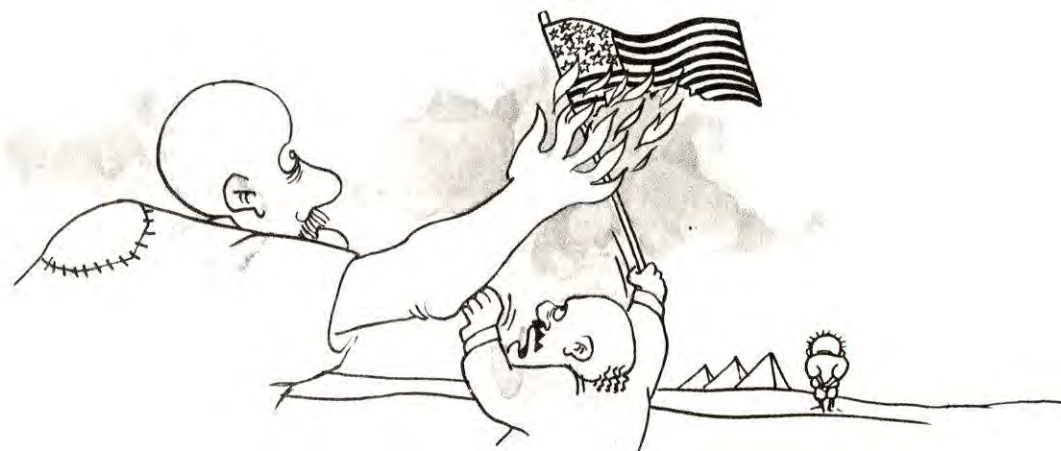






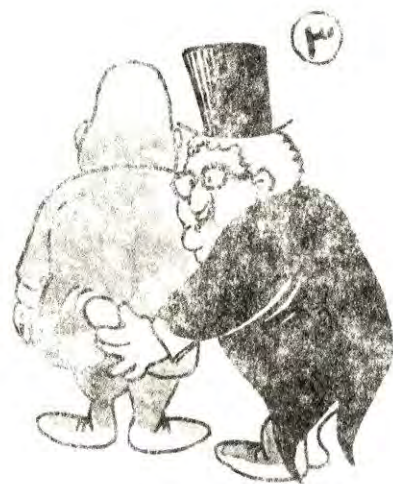




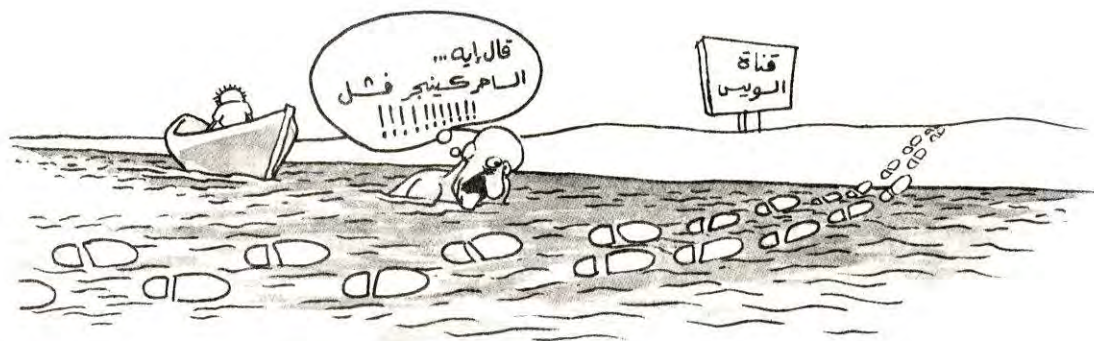




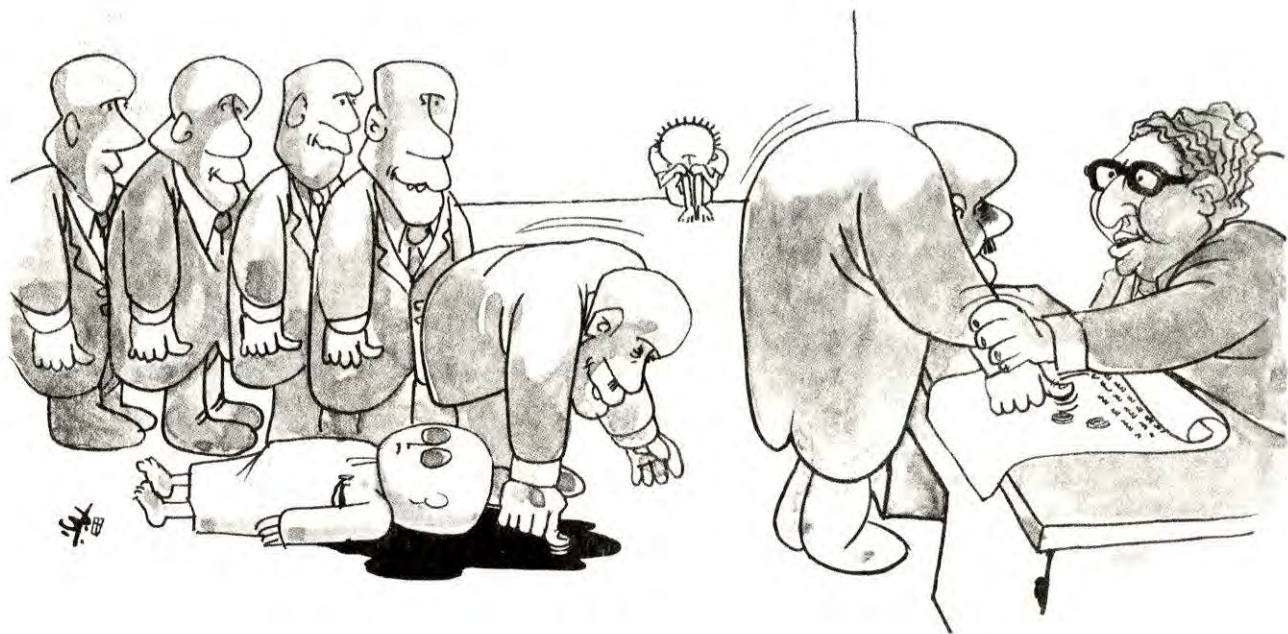










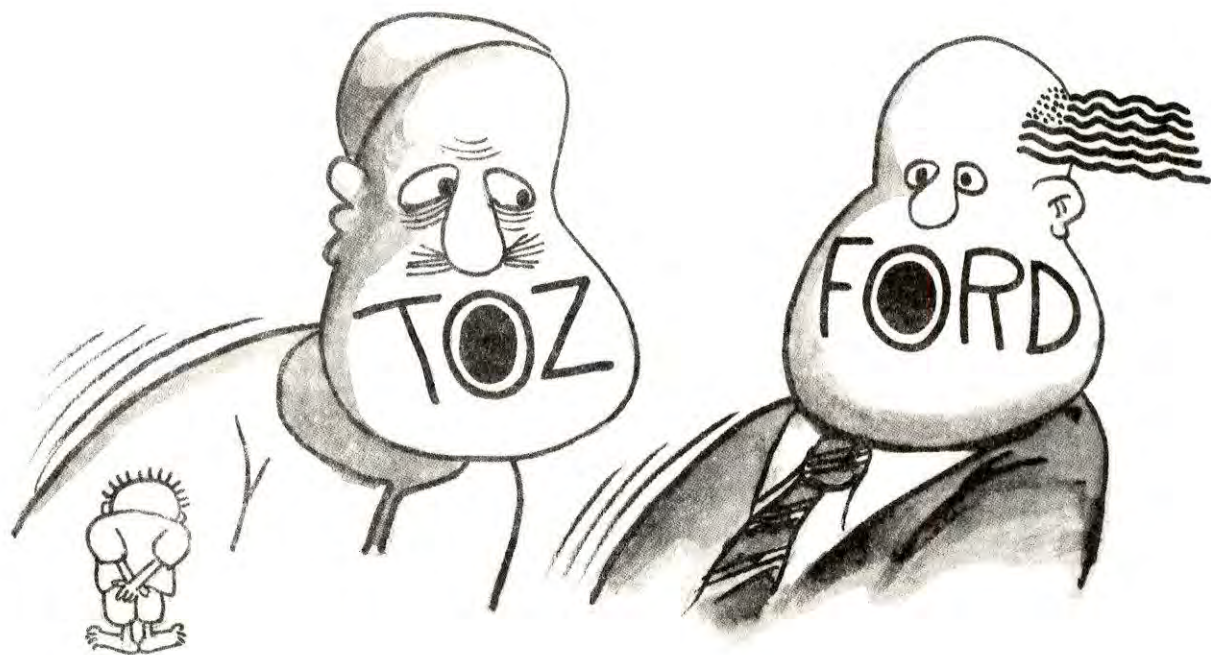


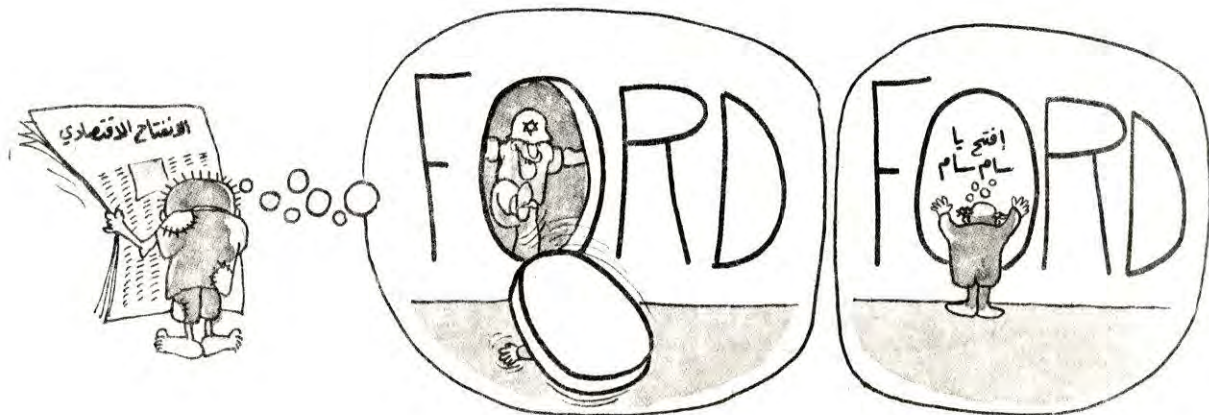


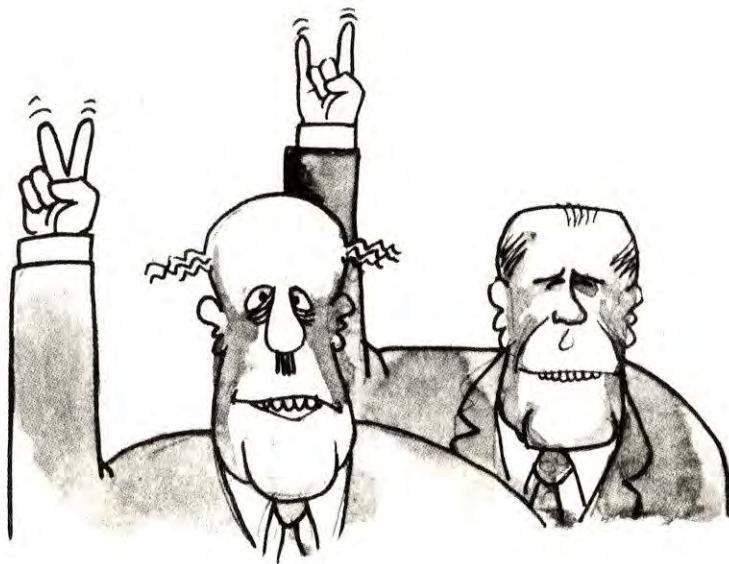




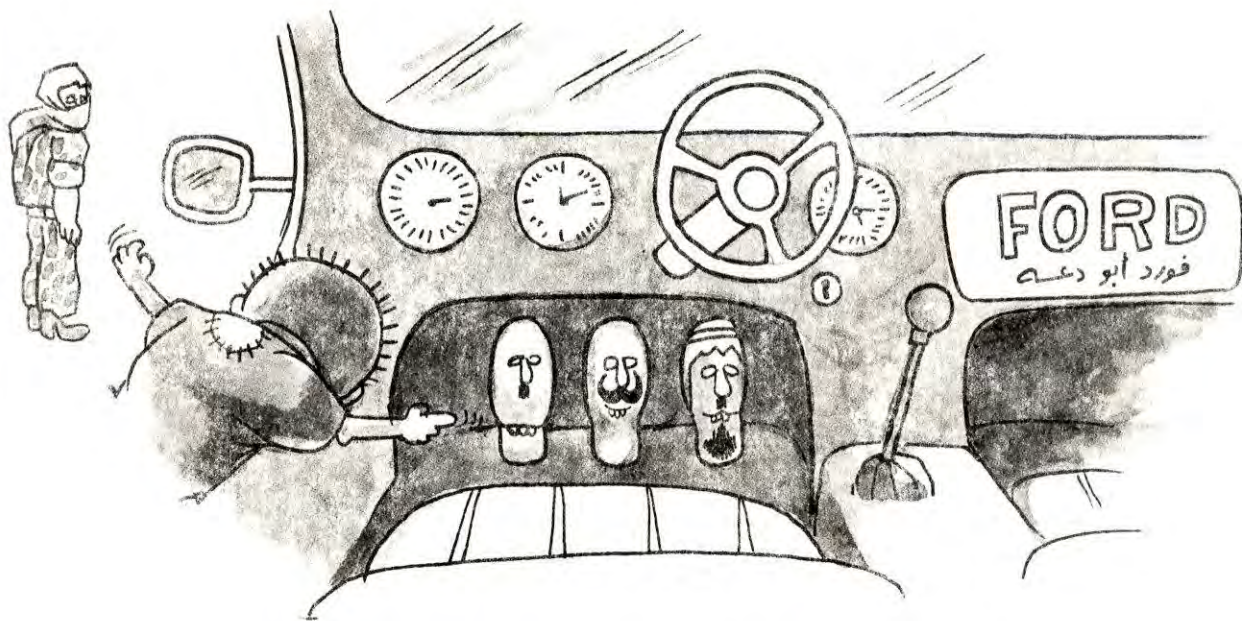


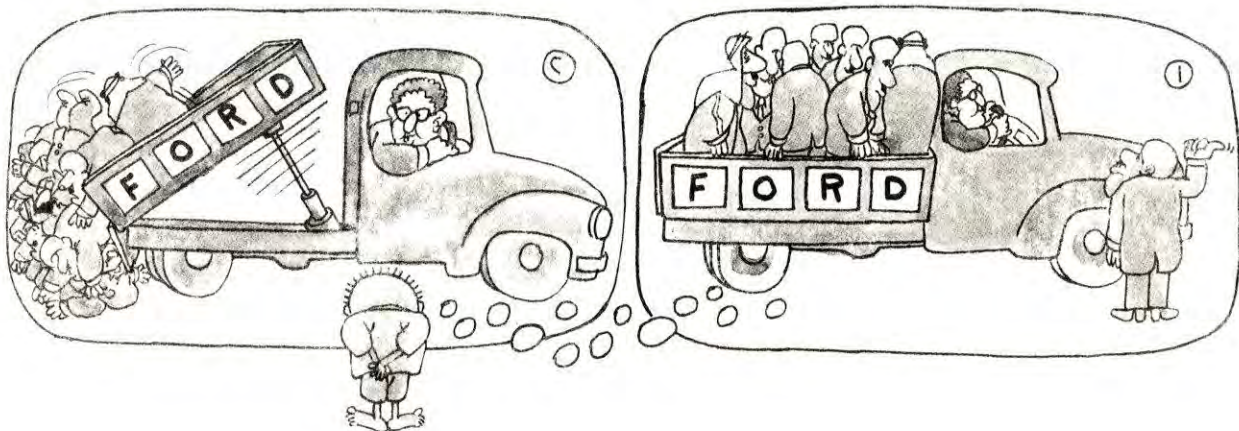




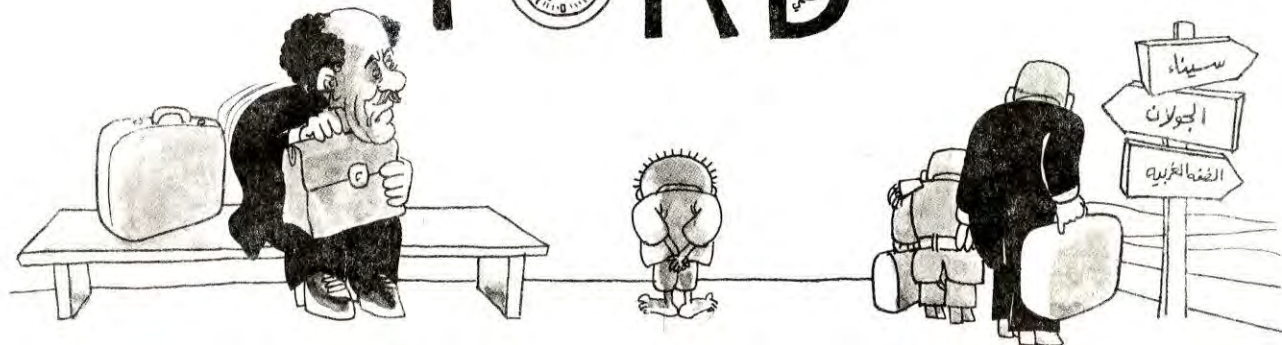


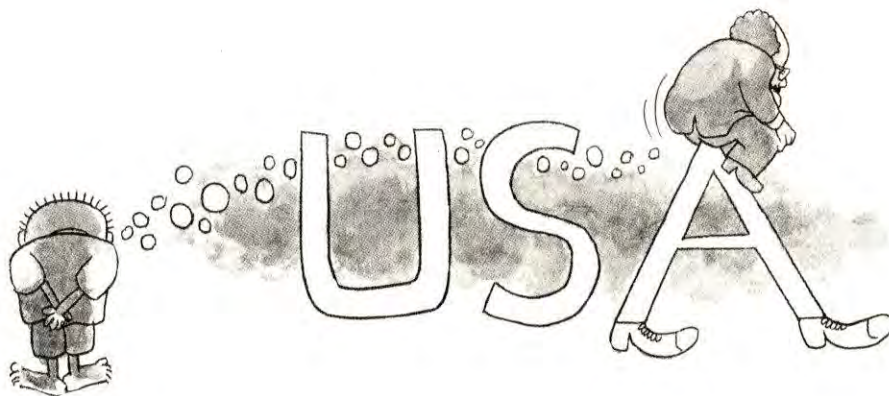




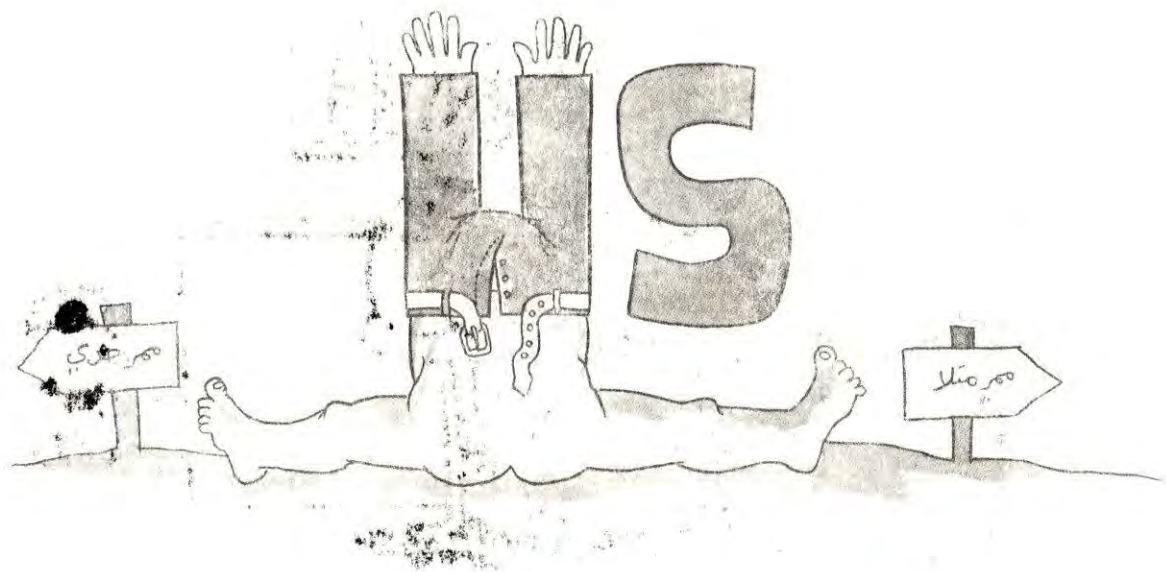


FORD

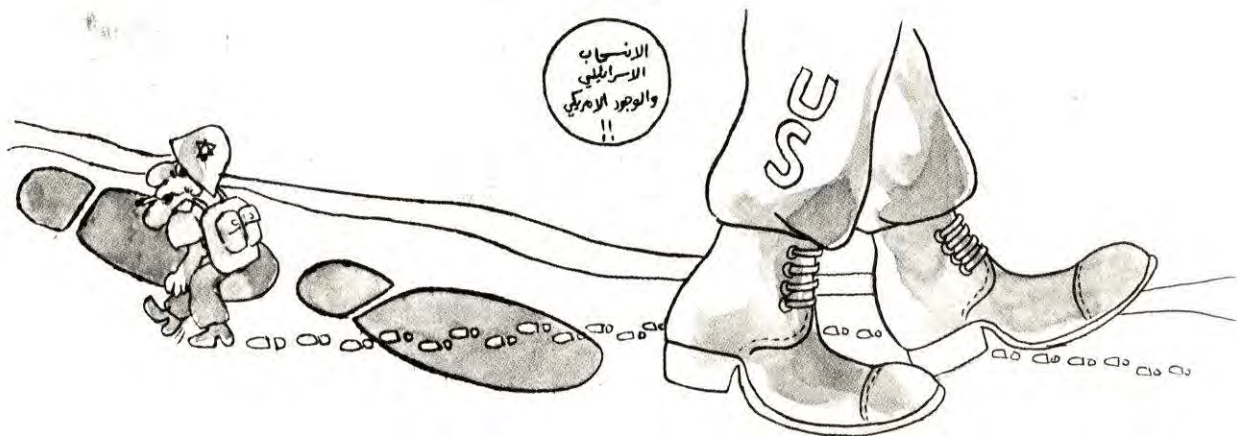
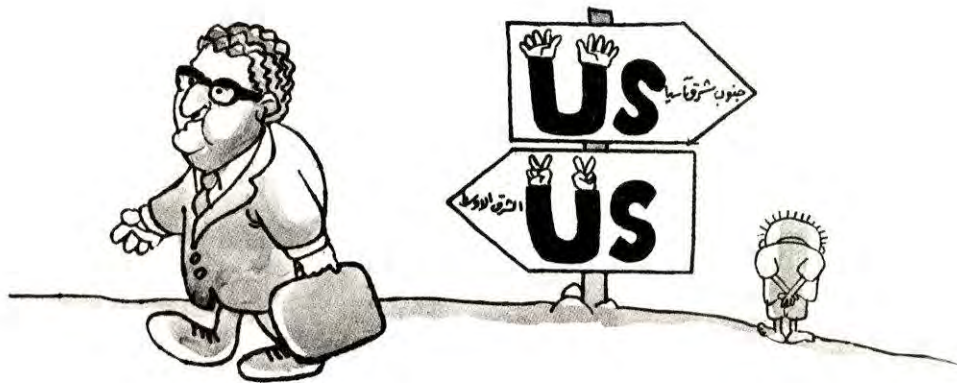




جسٹس اور سفاک

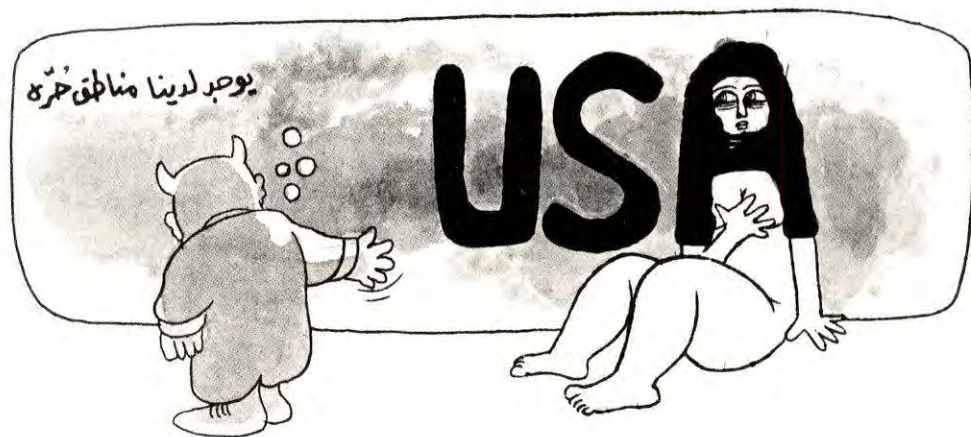










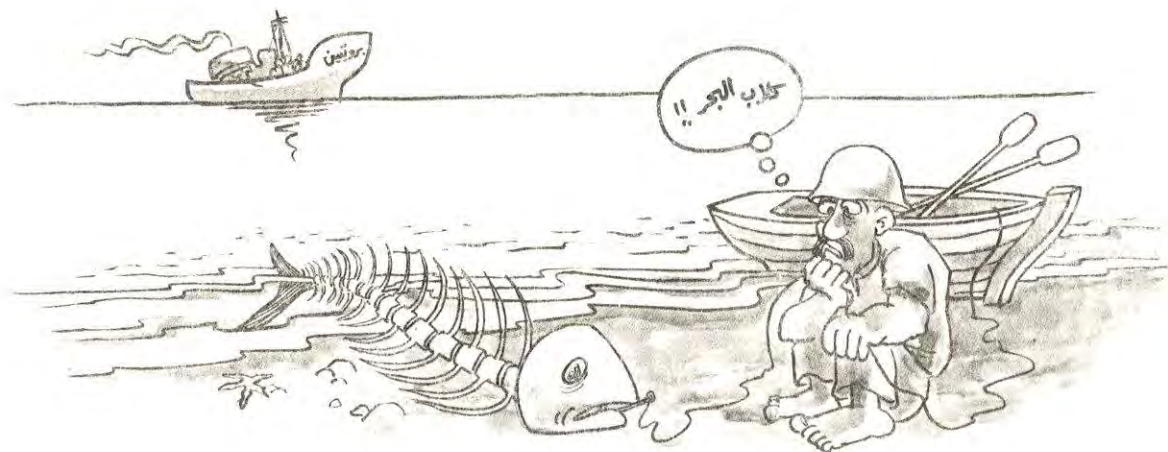




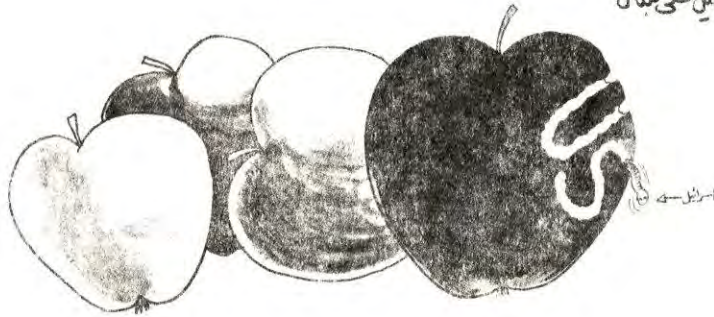
يا لبنان





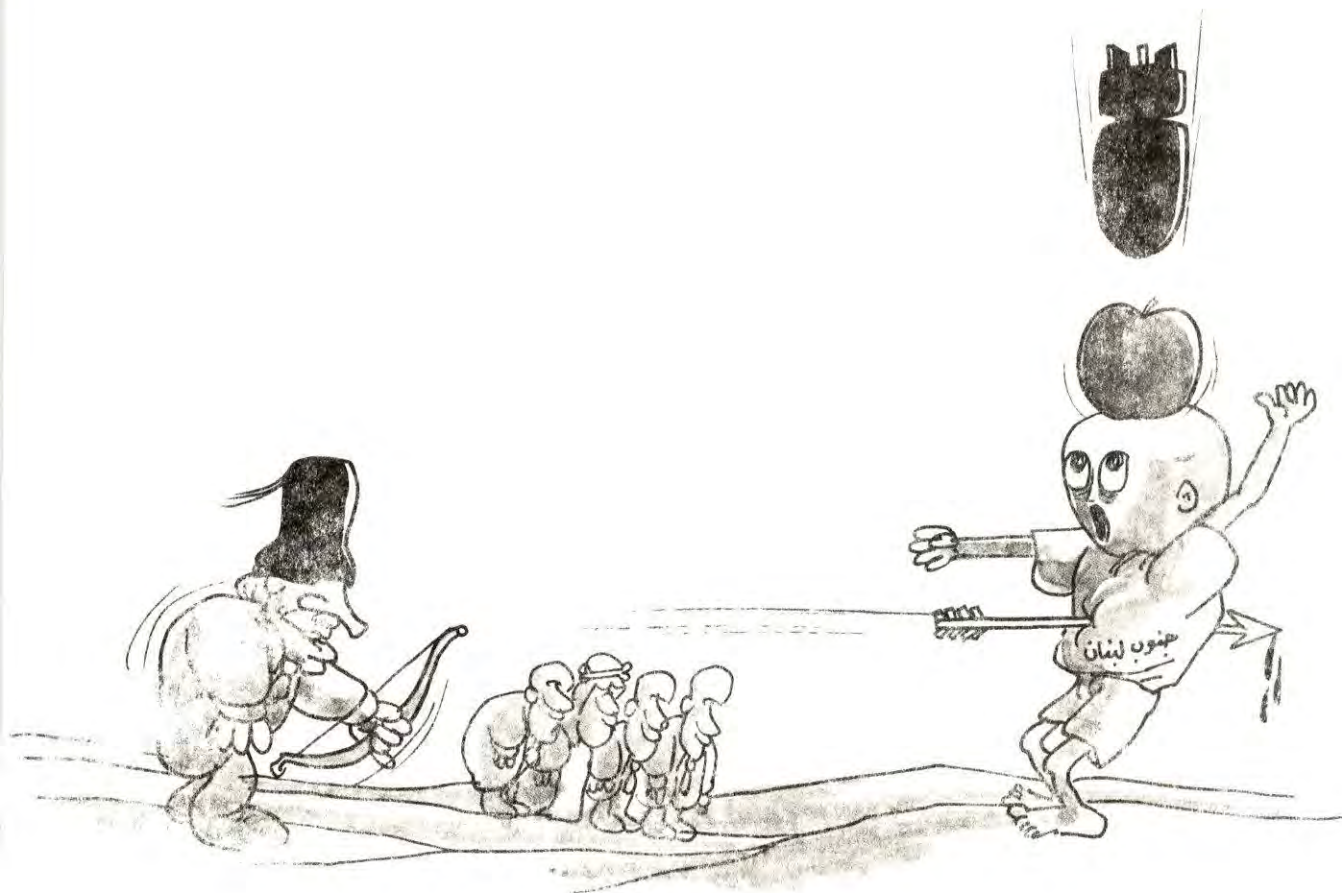


اعتداءات اسرائیل علی لبنان

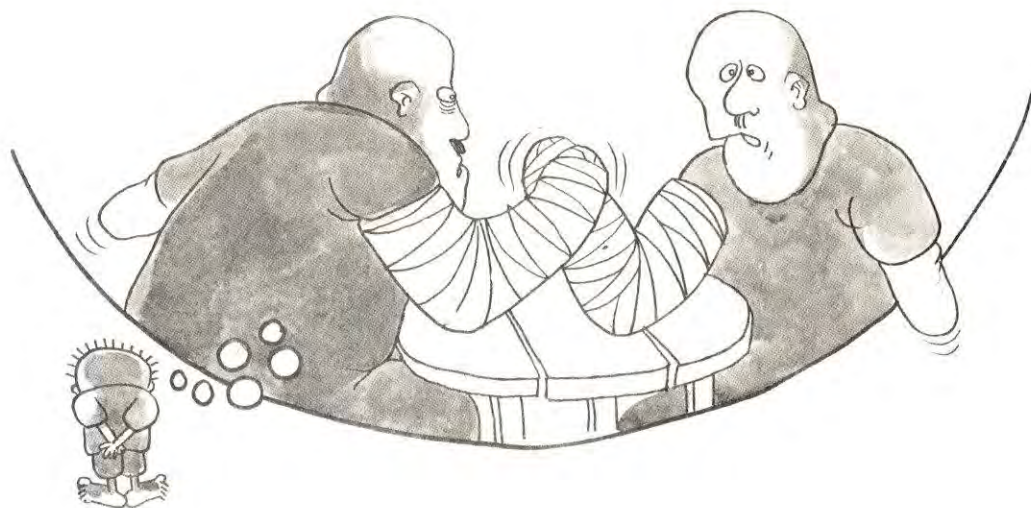
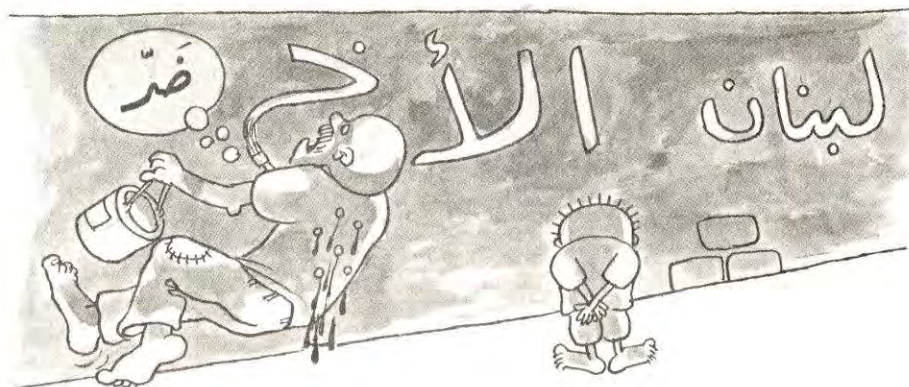






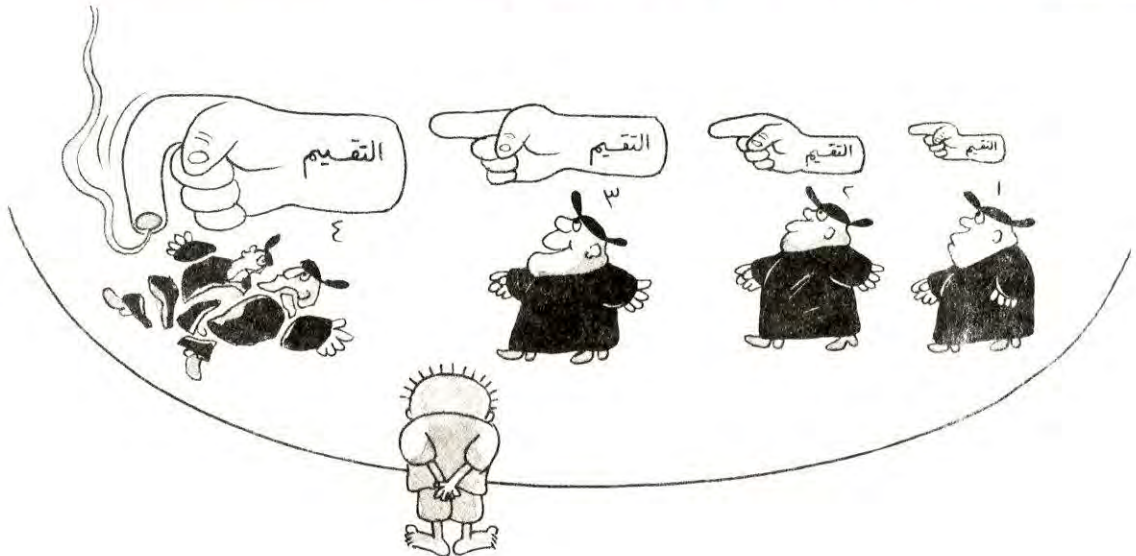
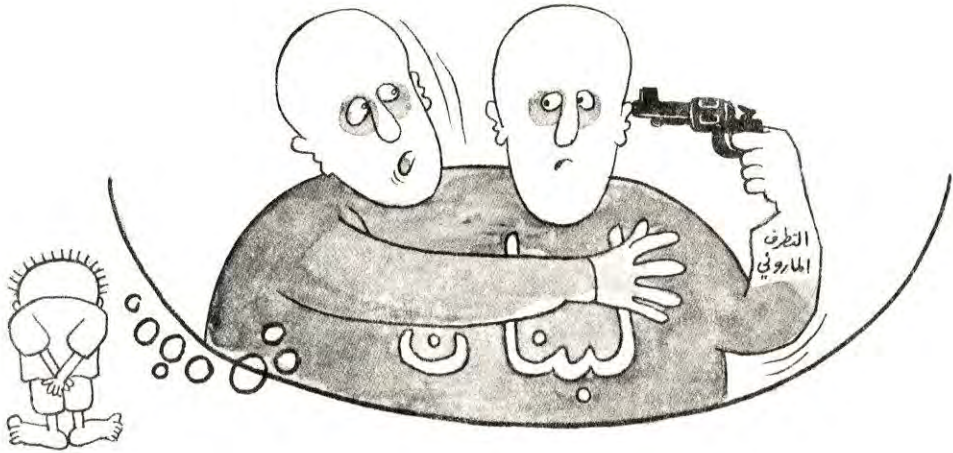












دَبَش
يَا خَال آجَابِي الدَبَش
بَشَّرْ أَبُو النُّوفِ وَهَبَشْ
بِخَانَةِ إِلَيَّ إِنَّا مَشْ

دوباره
شُو هَالِدُولَه الْمُخْتَارَه
الْعَيْنِ الْيَمْنَى بِالْكَلِيلِ
وَالْيَسْرِ عَالِ الْمُخْتَارَه

هَبْ إِلَيْكَ
قَصْرَ الظَّالِمِ رَاحَ يَنْزُكْ
وَشَرِبَ غَاطِطَ اللَّعْبَةِ
وَطَوَّافِي ضَالَعِ مَا فِي شَكْ

شيش بيش
عَمِيهَوْنَ وَسَاكْتْ لَيْشْ
إِنْتِ عَمَلْ بِيشْ حَرِيرْ
وَنَحْنَا بَشَّرْ بِلِ الْخَيْشْ

إكي بير
شُوبَرَكْ مَشْ رَاحَ رَصِيرْ
وَأَهْلُ الْمُلُخِ وَالْجِيَّةِ
بِيرَعُولُكَ مِنْ بَكْرَه تَطِيرْ



شَوْفْ إتفرج على بيار
قاعه عميفخ بالنار
بالعماله كبر وصار
وعجبينه إكحل العار

شَوْفْ إتفرج على شُعون
واقف وسط الفؤرة
نضوره من نور كرتون
وحملك بارز بالصورة
وعاملي حاله شُمون
وهو أجبن ذنكورة

شوف! تفرج على عبلة
بتقاتل وهتبي حبله
وتبداوى زند المروح
وتطبع عيونه قبله

وهيا شربل القيس
حامل متر وعجيقيس
اسمه الحركي حيس بيص
وشعره مقنن زي النيص

شوف إتنفج على غنتر
غنتر من تل الزعتر
جو عان وعمية مرم
وبوقت الشدة لا يقدر



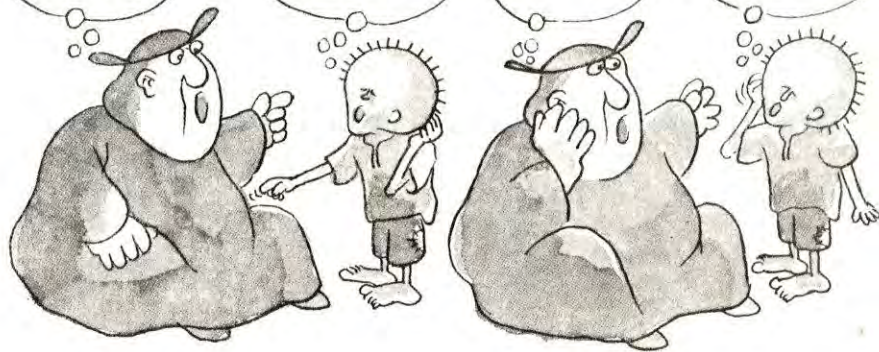


ارج نادى كل القارة
وأعلن حرب الأباد
وبدل الذلورة عندي إثنين
يحمولي أرز بلادي

شاده مش بالعادة
بالقوة يحصل عماري
وإن جد الجذ وراسي إحتد
بجمل هالارش وسادة

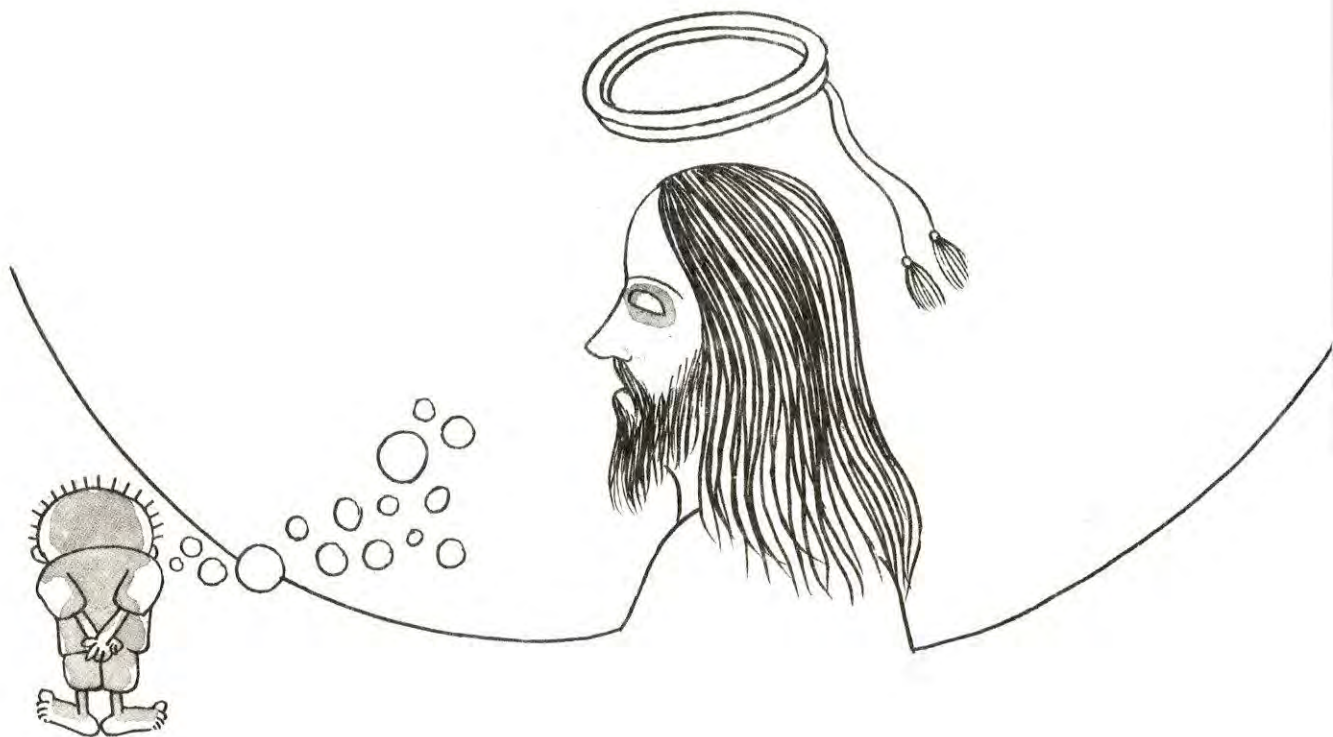
أنا عندي سجادة
للصلاة والعبادة
أبعد عني يا مسخوط
وبعطيك إياها سجادة

فطومه غنت موال
ردت حنته قرادي
وأنا ما عندي صبرة
وشربل عنده سجادة

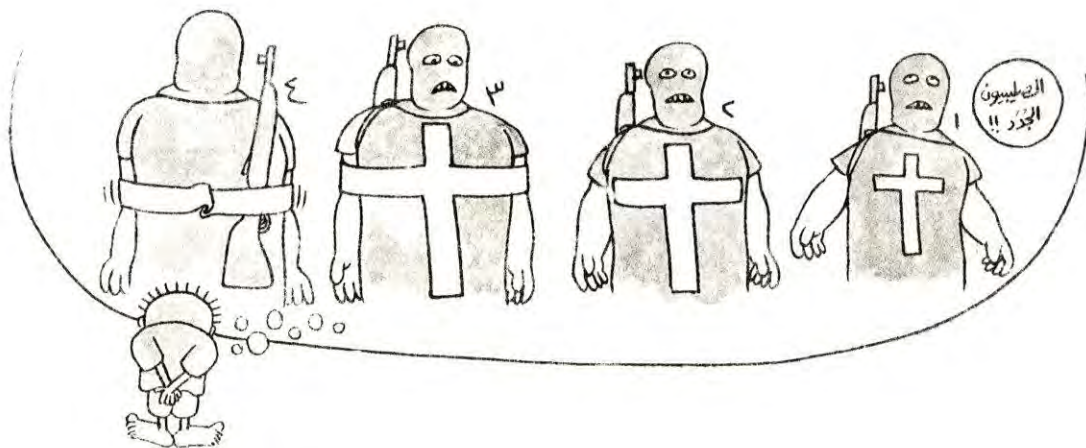








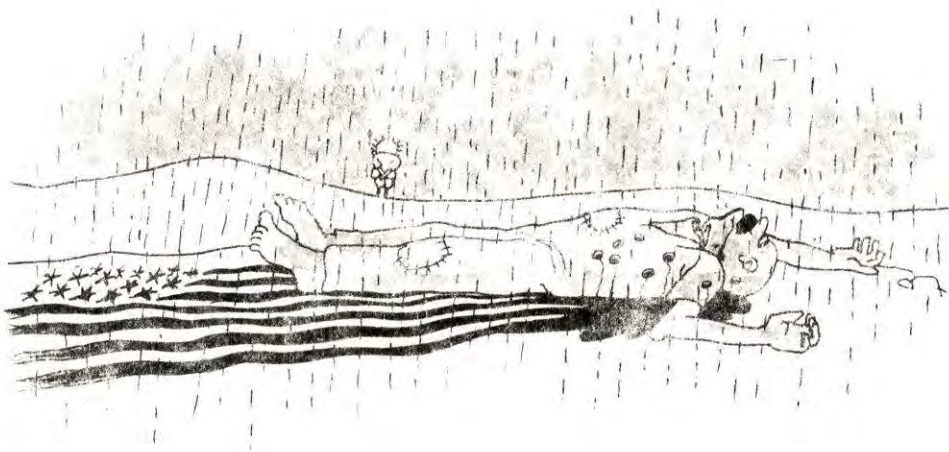




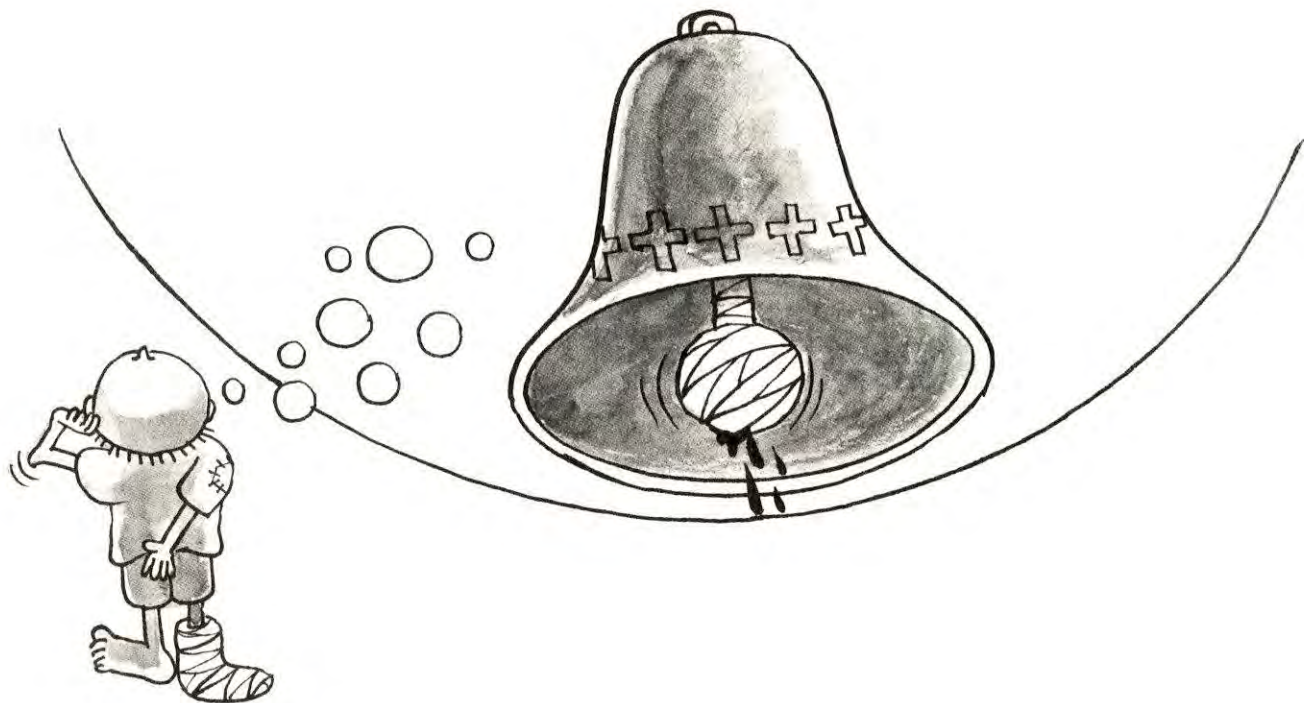




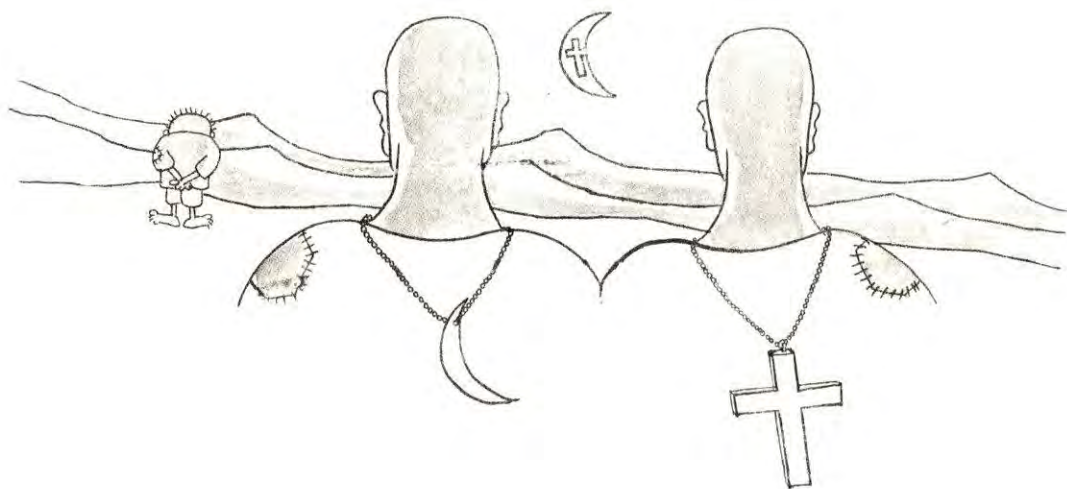
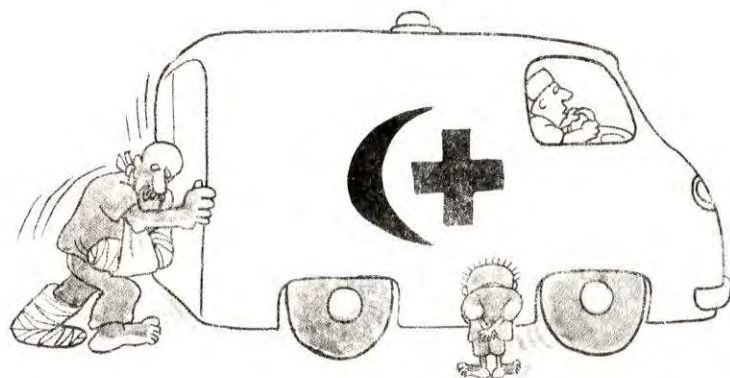


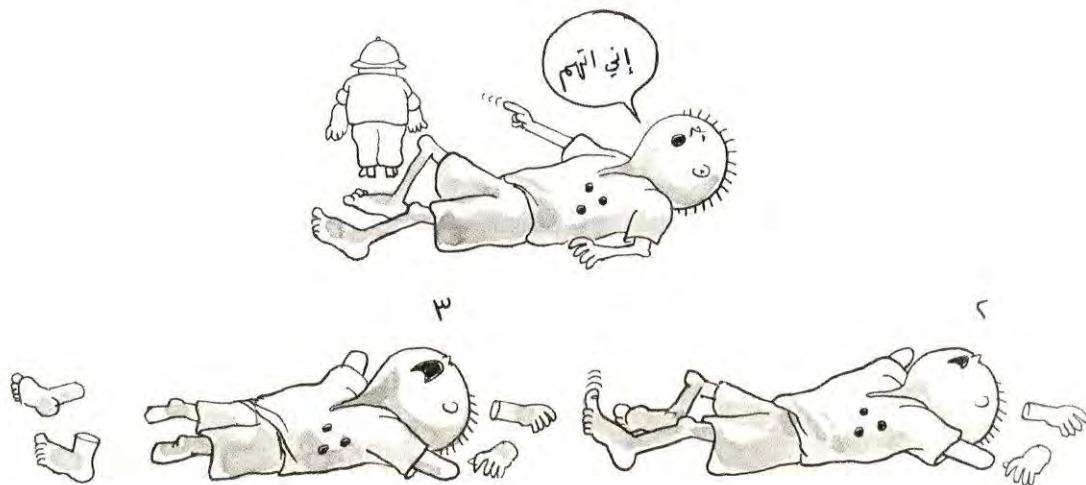


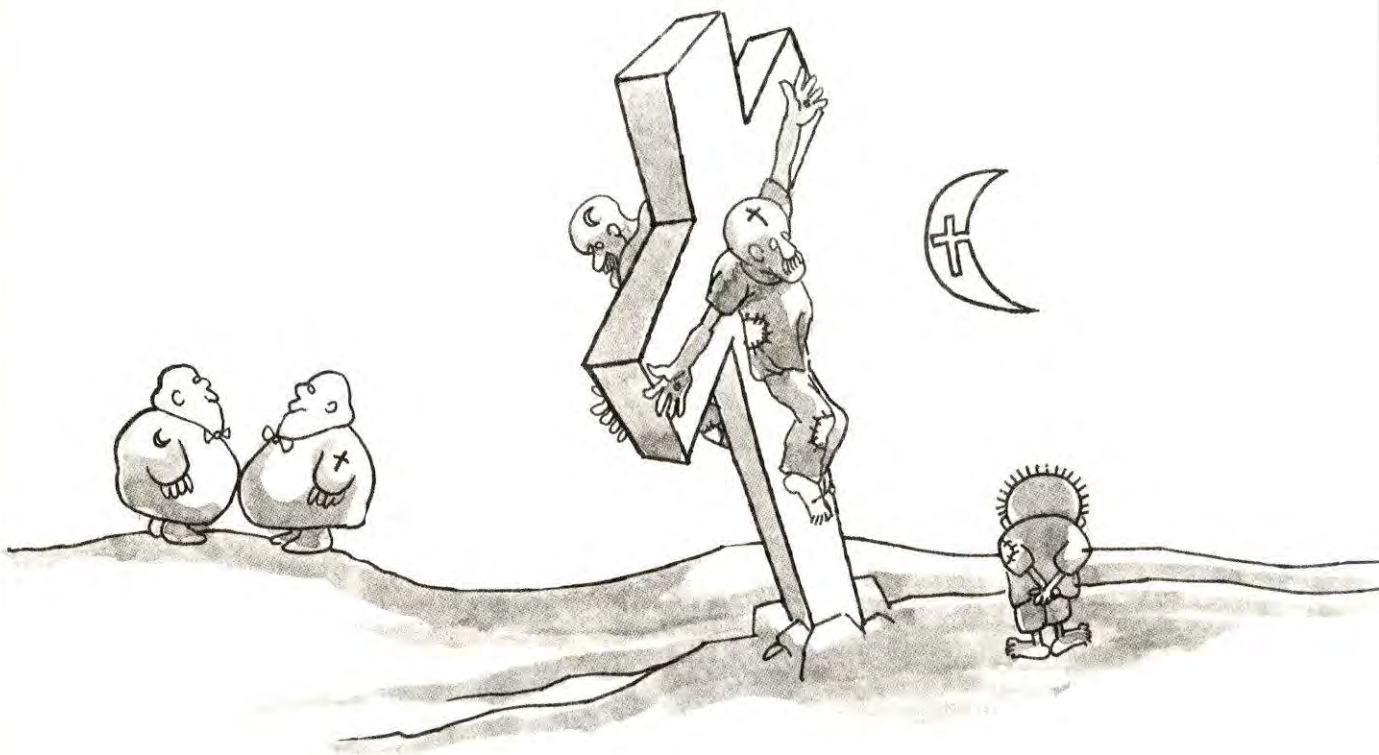


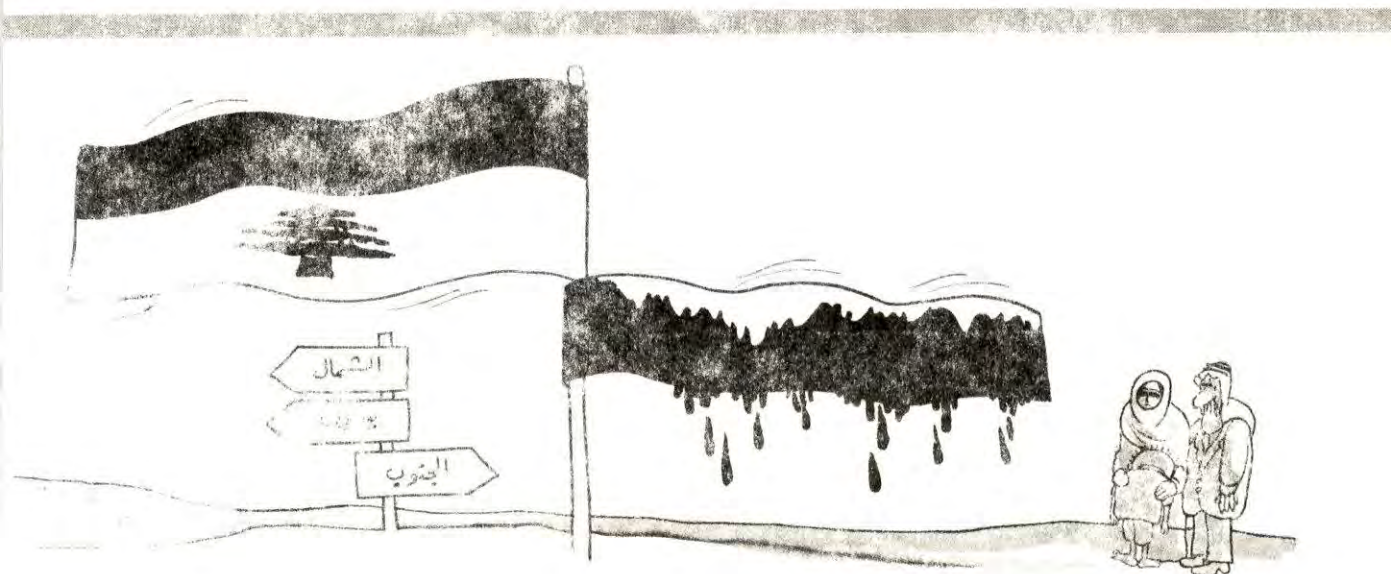
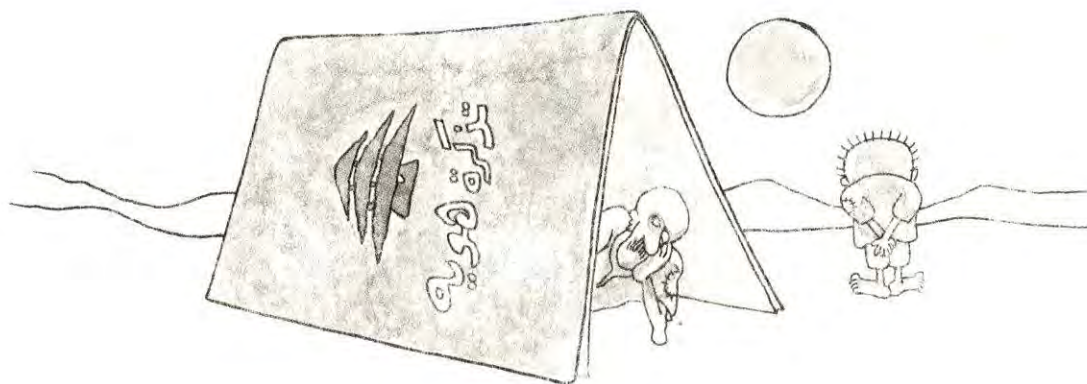


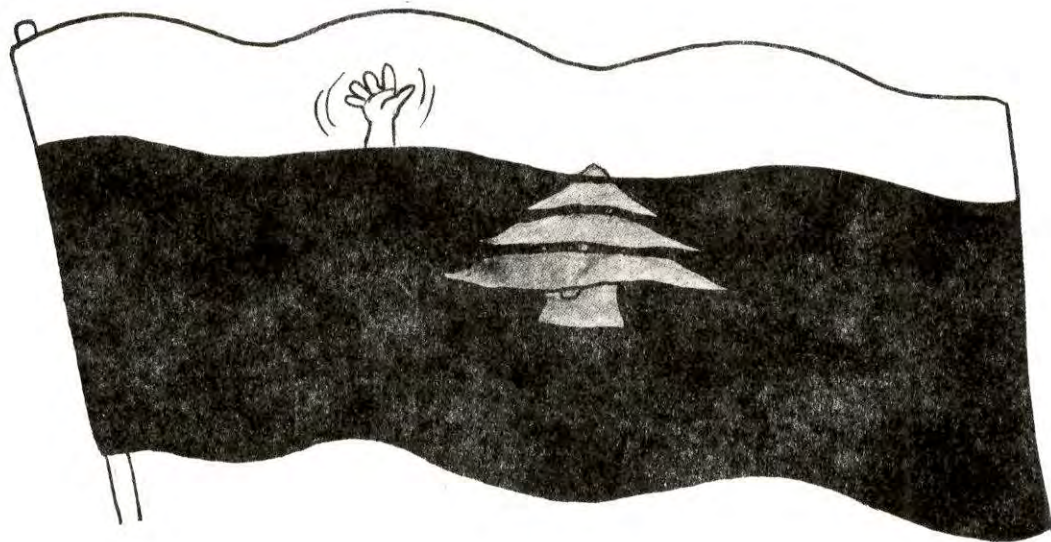
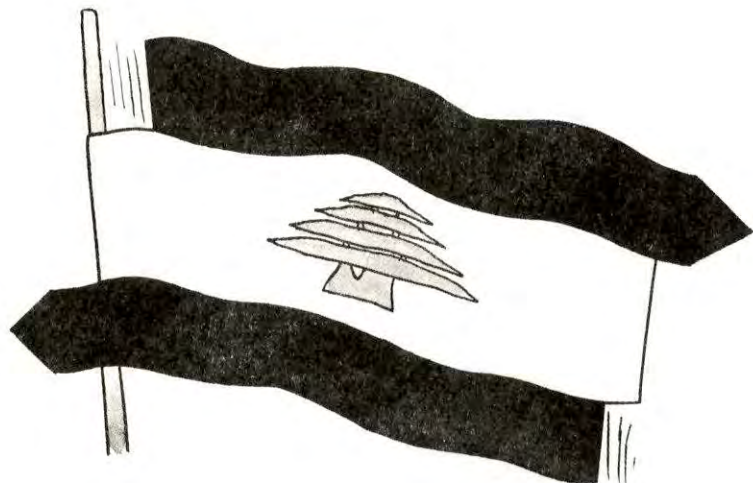


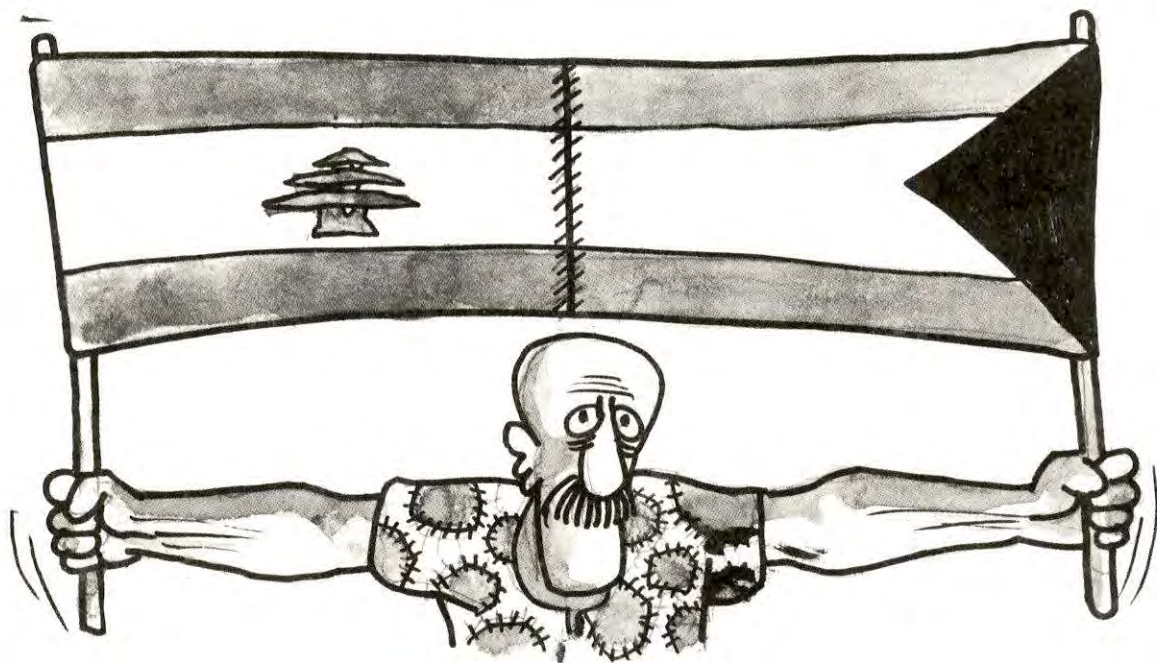




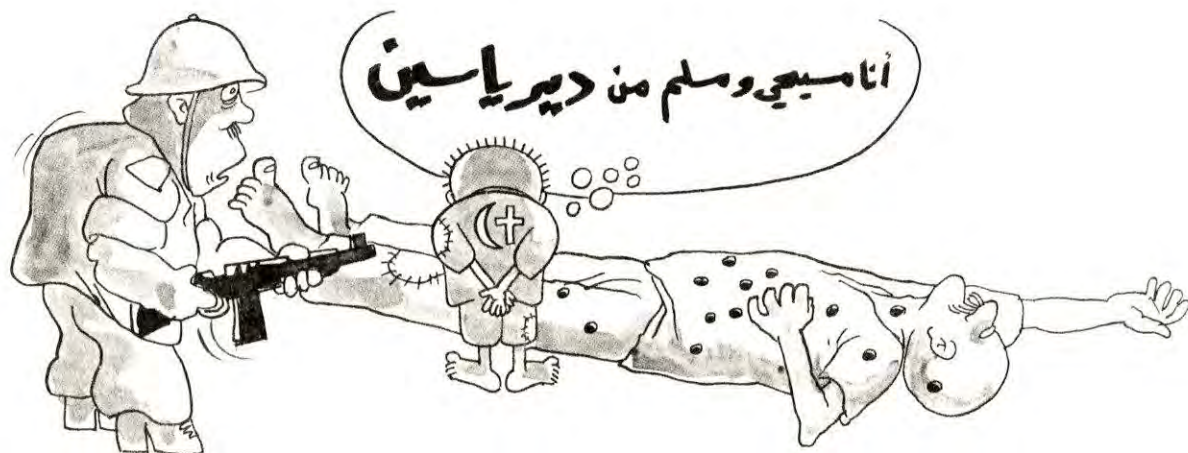
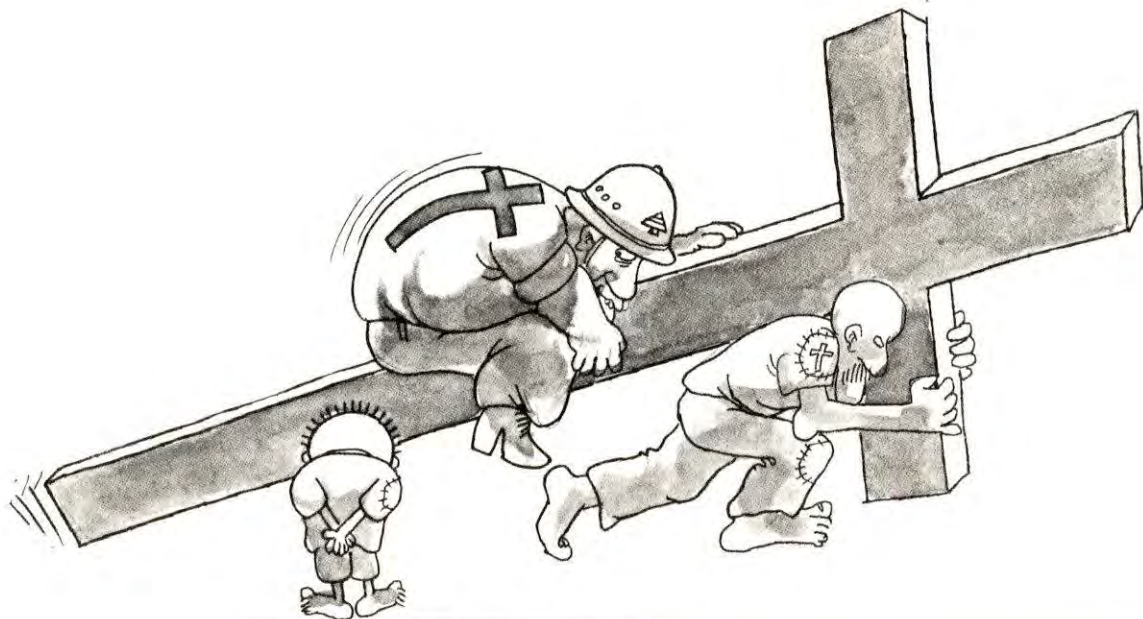




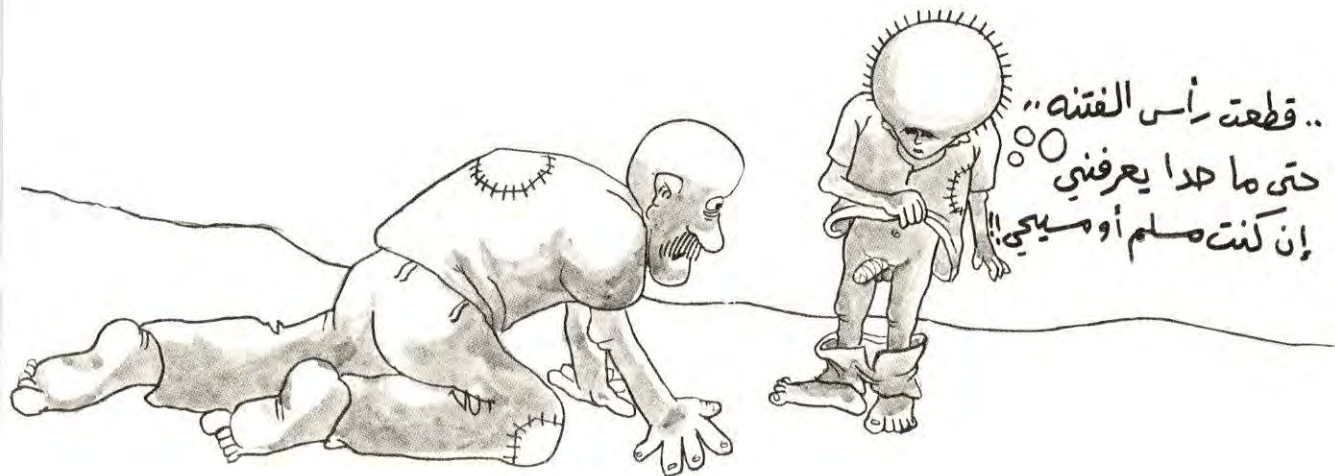
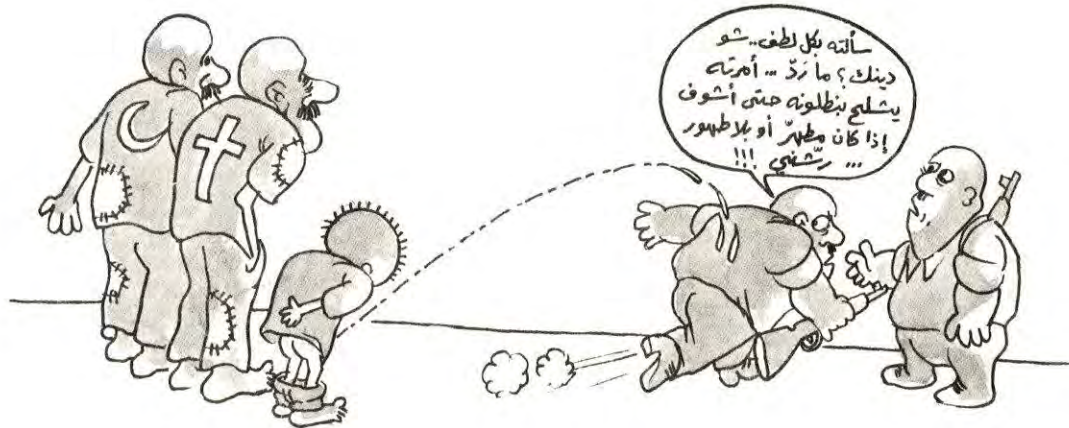




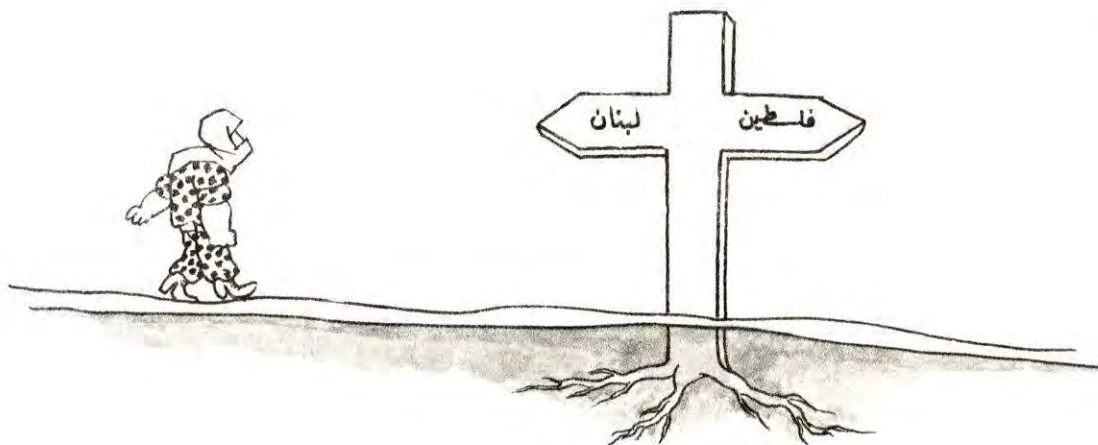




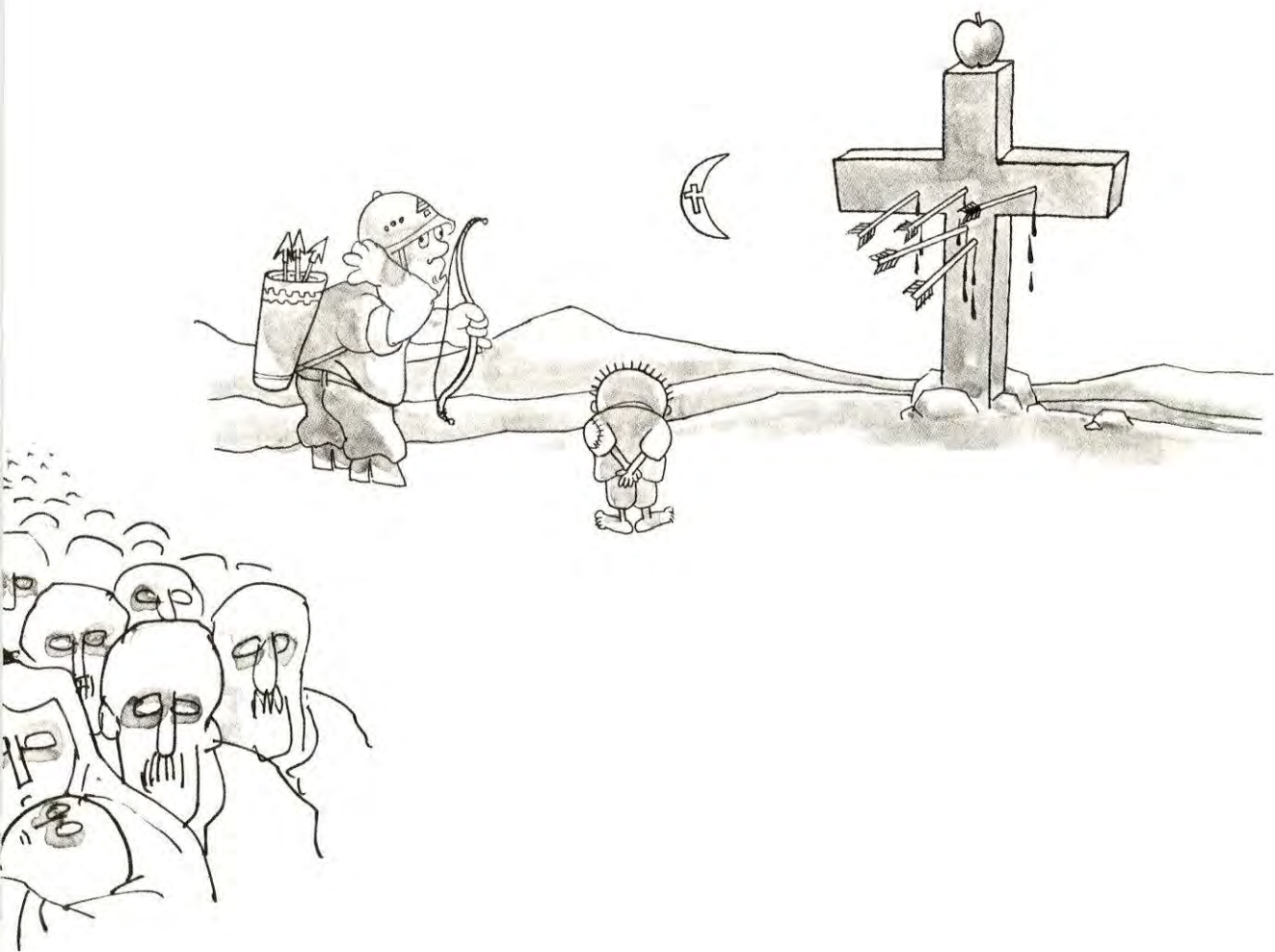


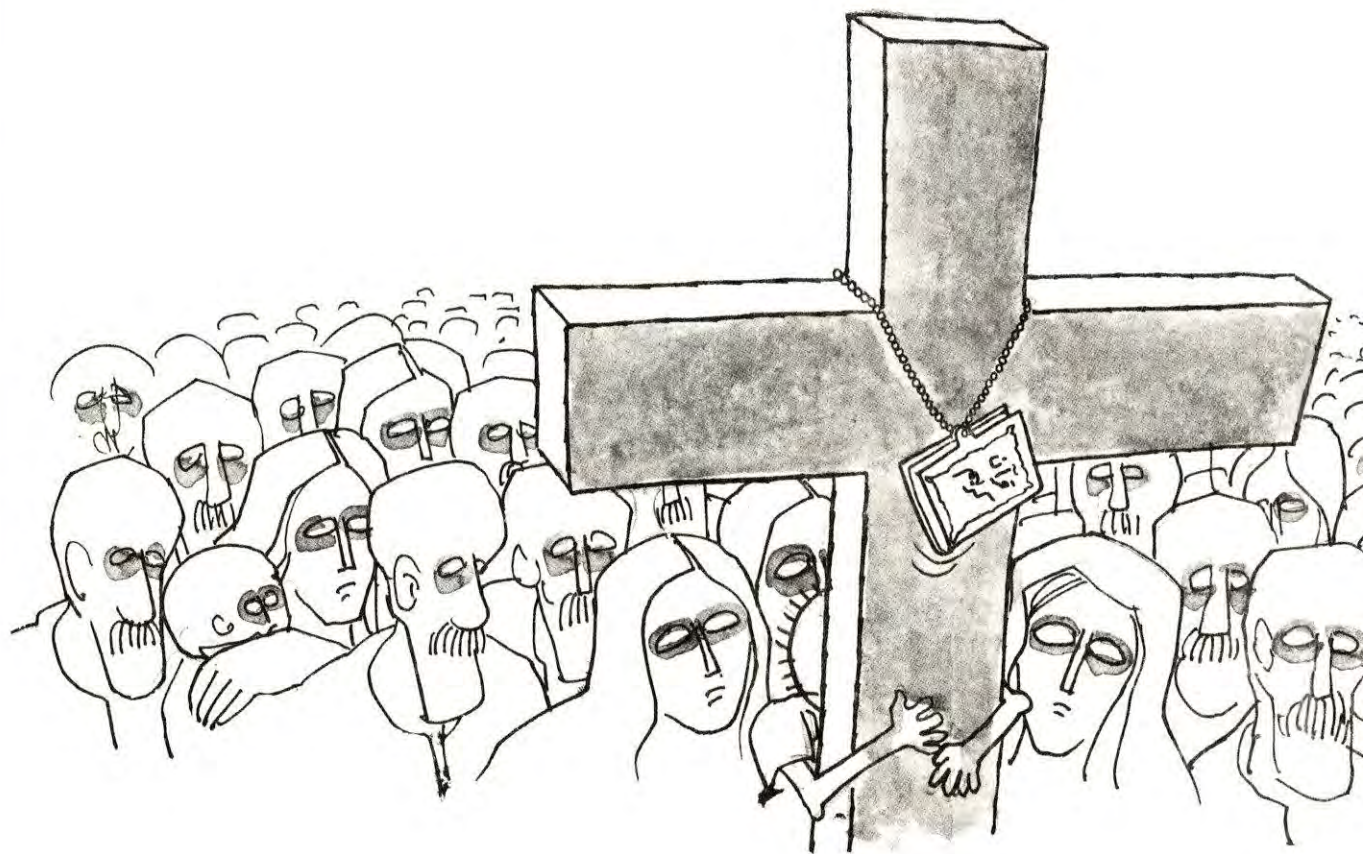


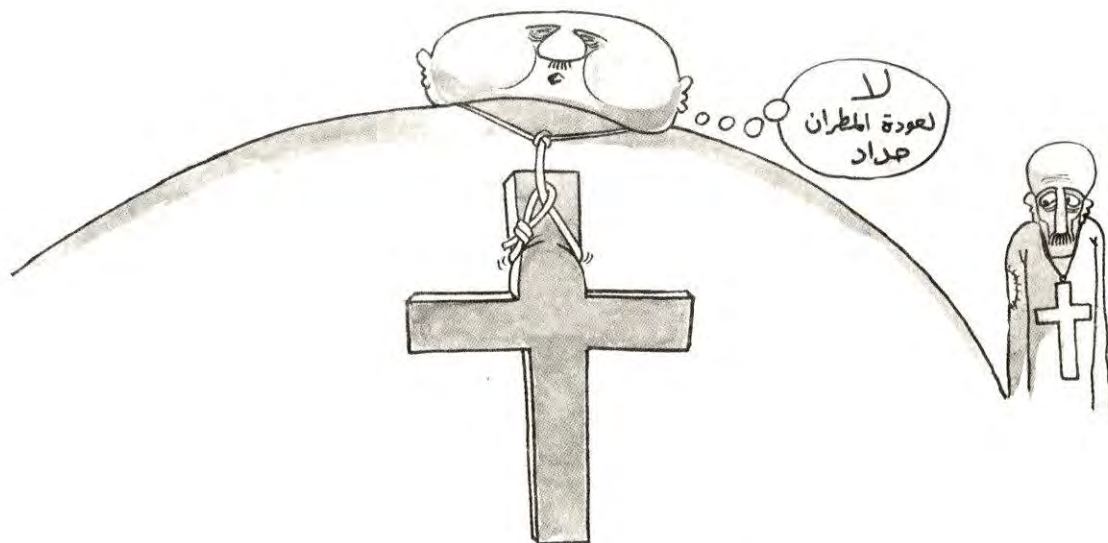
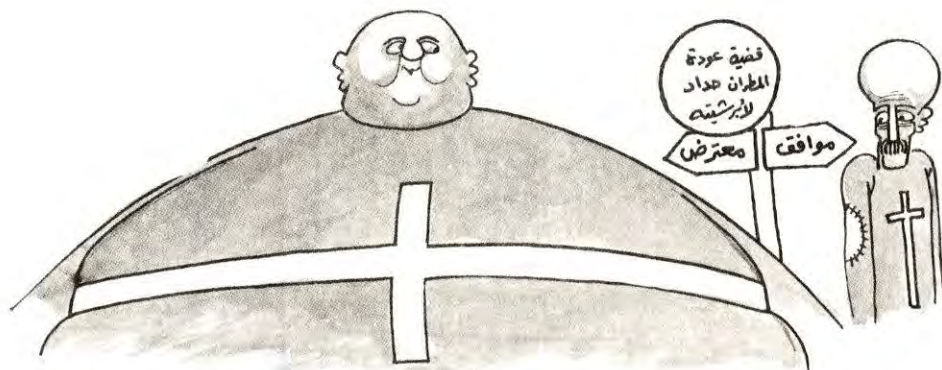


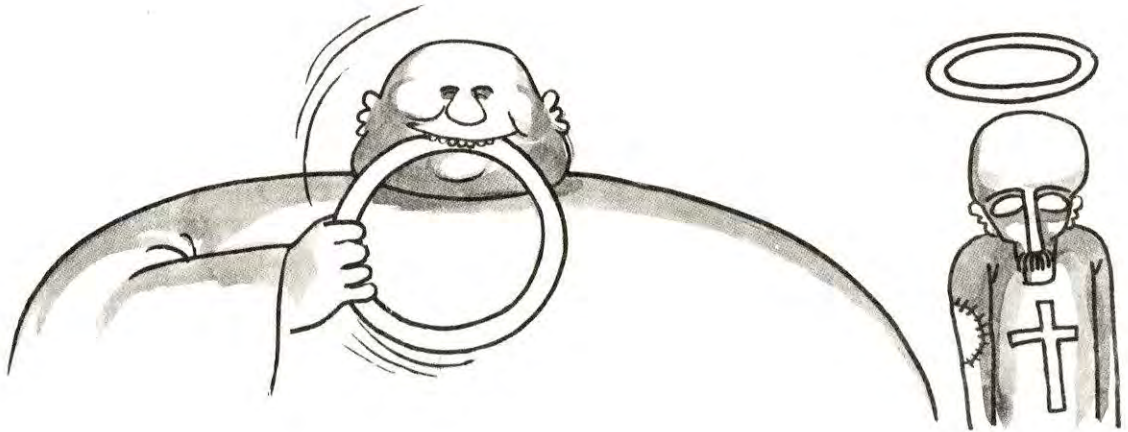


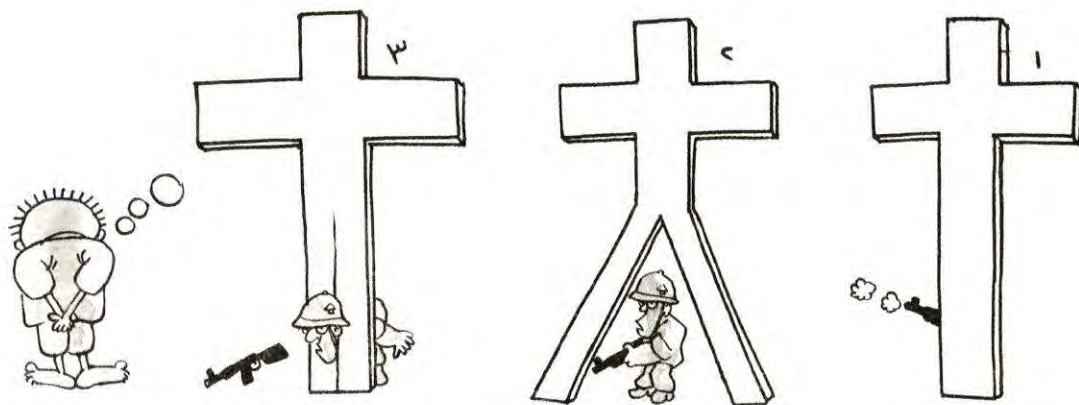
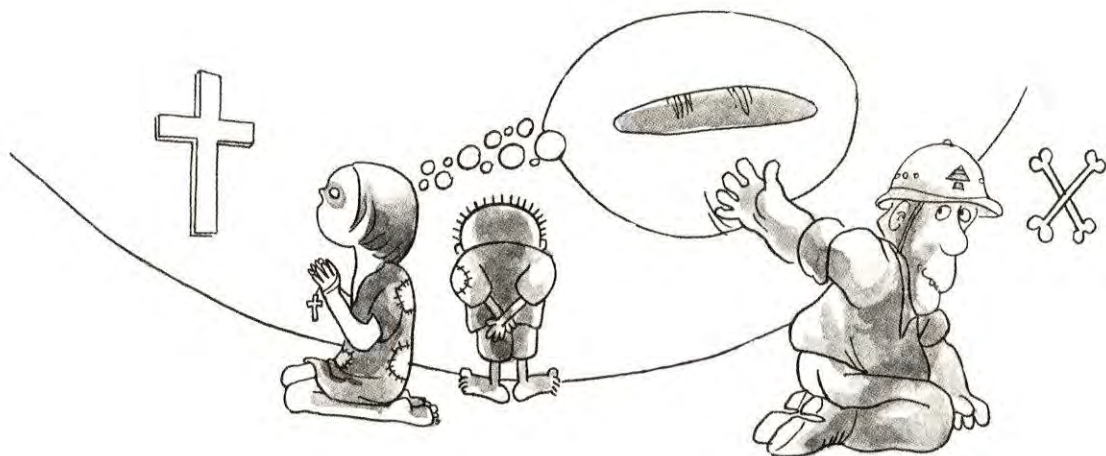


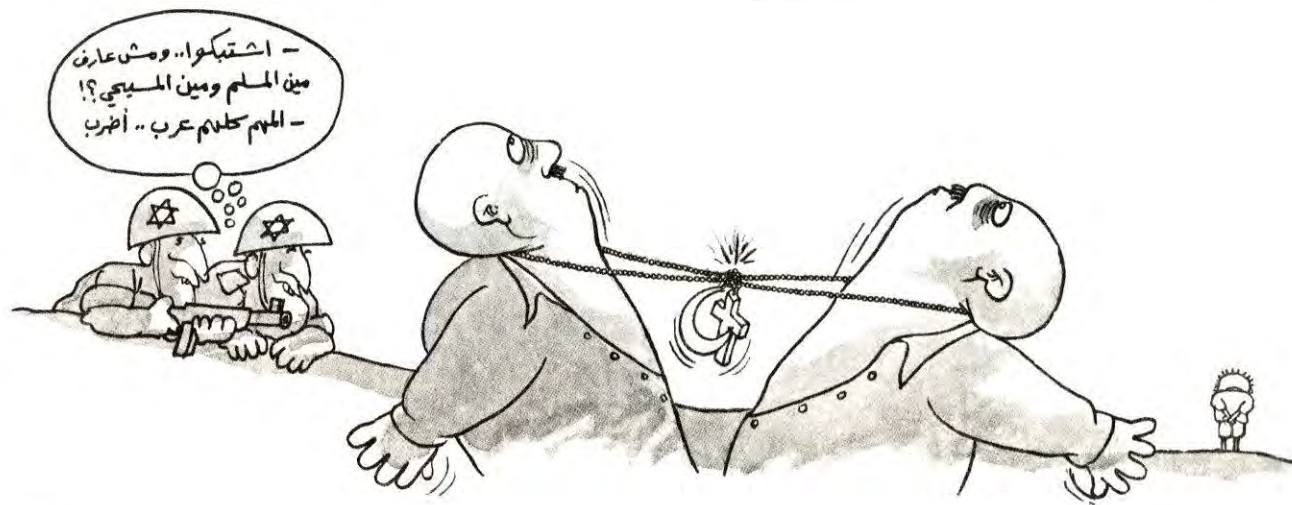


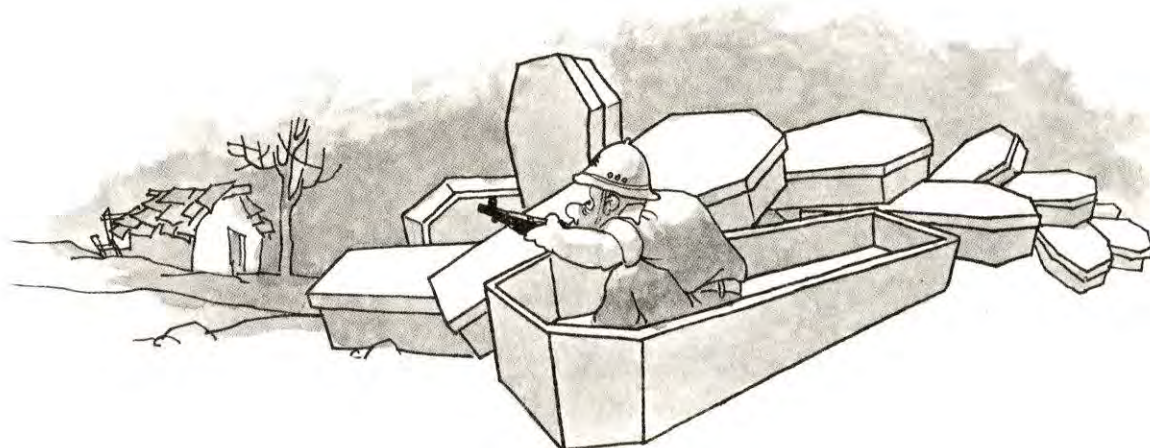
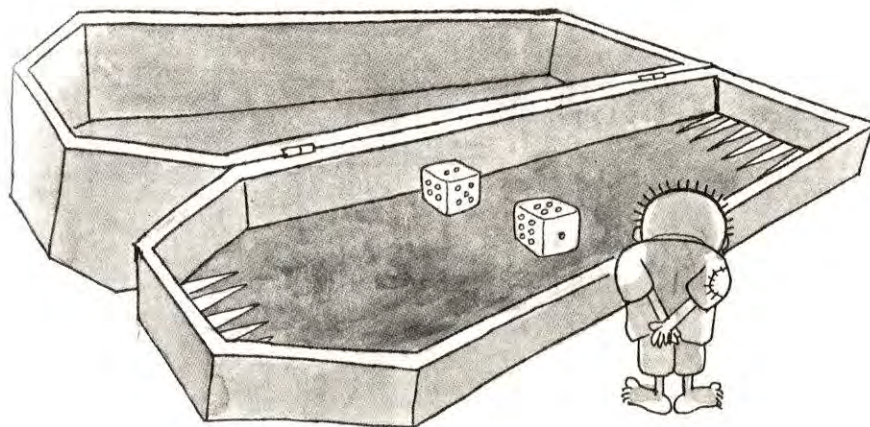


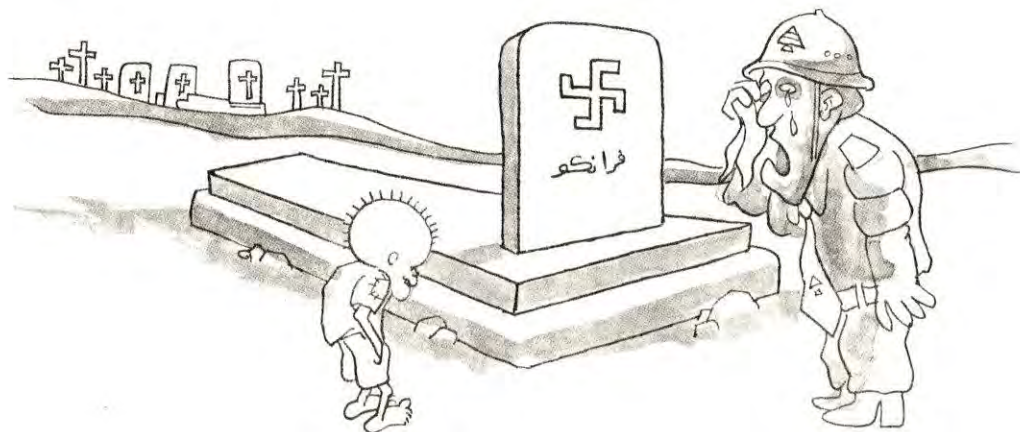




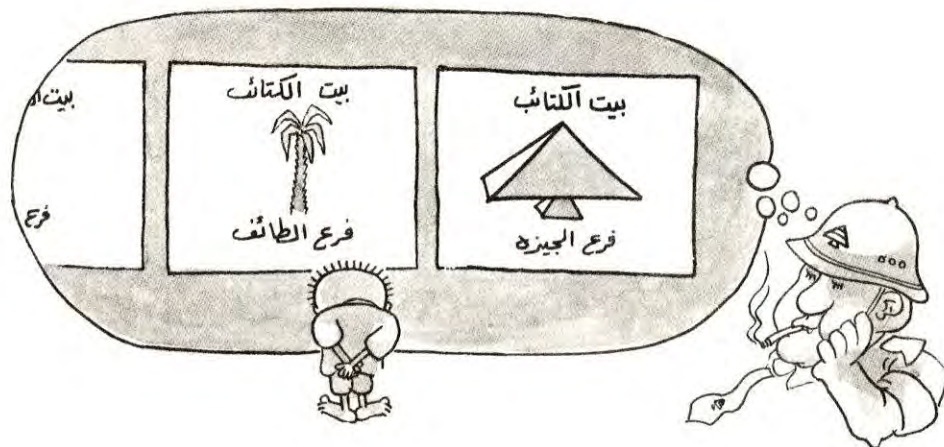












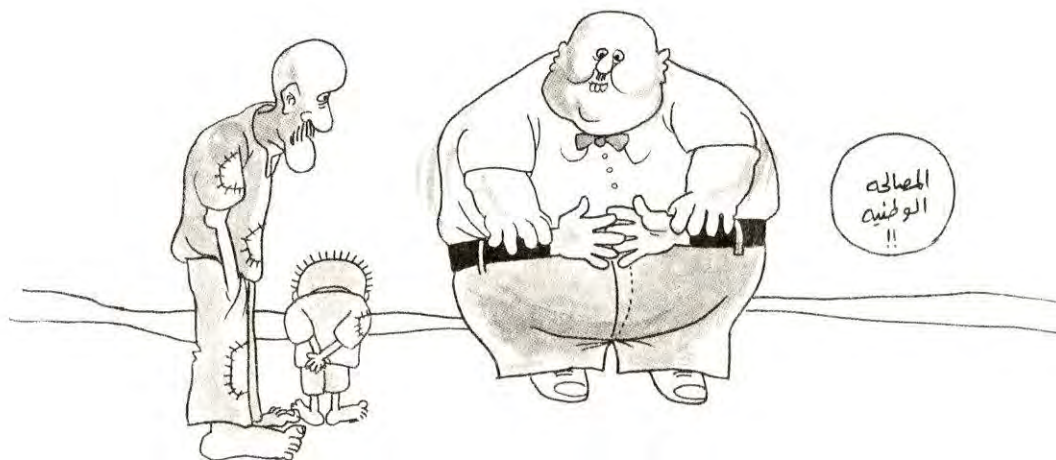


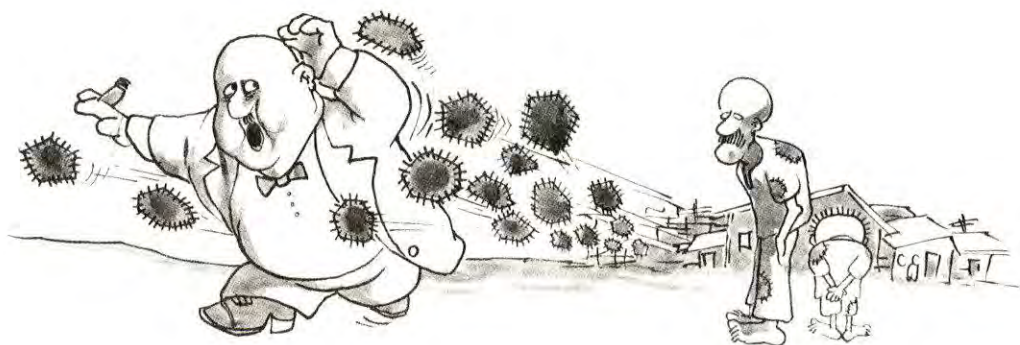
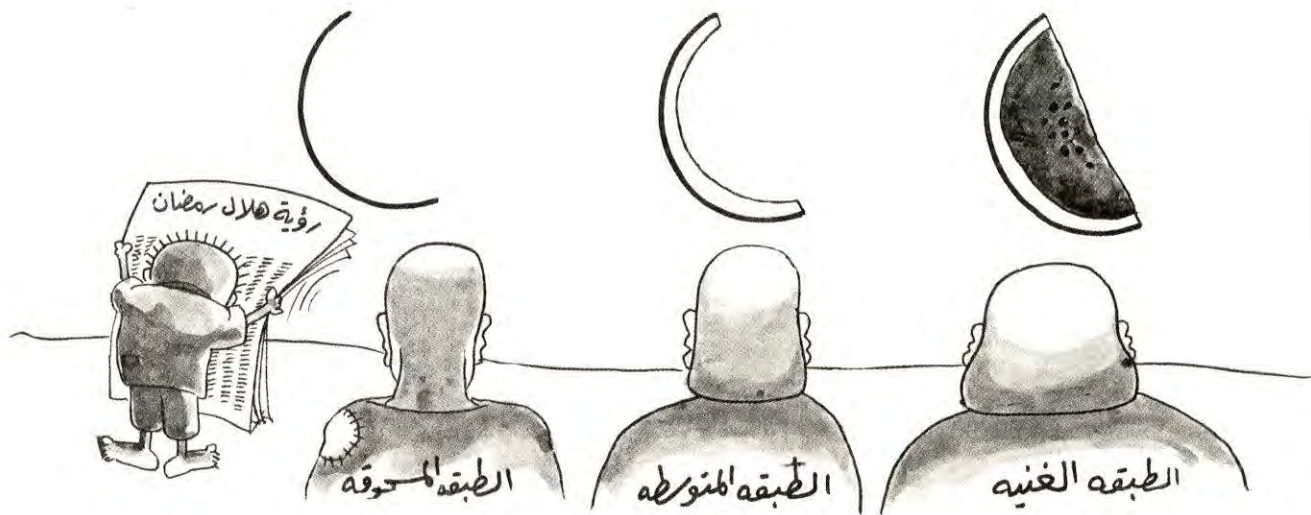


...وبفضل وعي الموالطين
زال القلق وهدأت
النفوس وارتاحت
الأعصاب و...

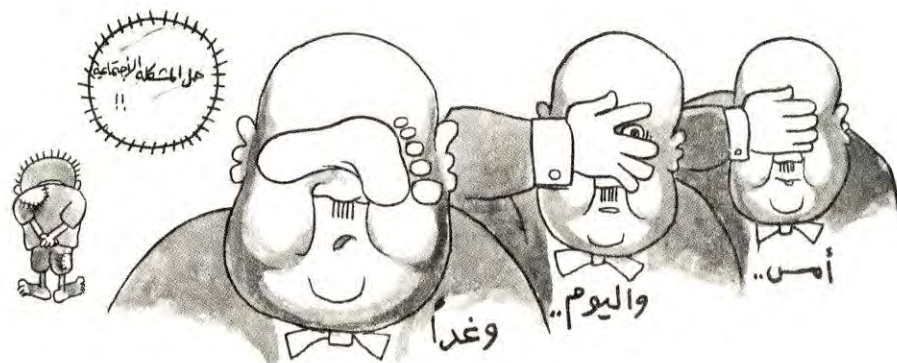






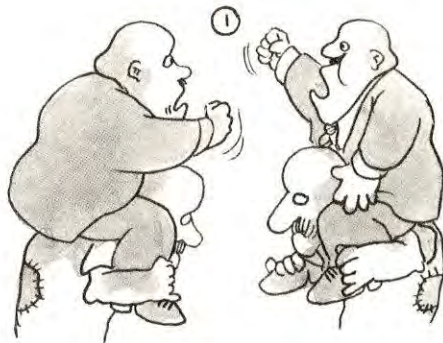
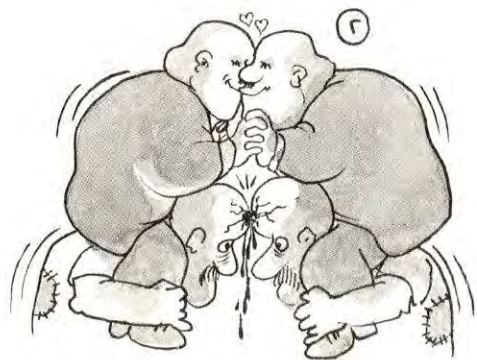




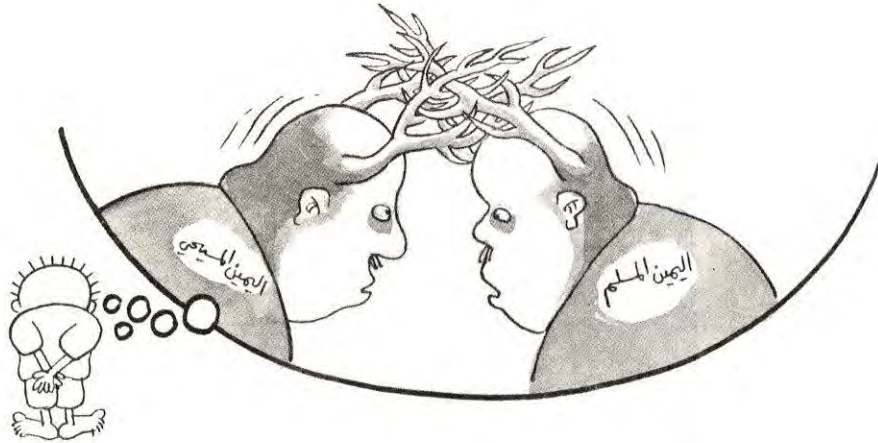


لهزي كسينجر... يويا
 بيهش و يشغدر... يويا
 و اهل اليمين... يويا
 دايما آلعين... يويا
 نحنا القادين... يويا
 دايما صامدين... يويا
 تسقط جنيف... يويا
 خليك زظيف... يويا

ما بدنا طحين... يويا
 ولا سردين... يويا
 بدنا قنابل... يويا
 حكام تنابل... يويا
 تنابل مين... يويا
 اللاميليين... يويا



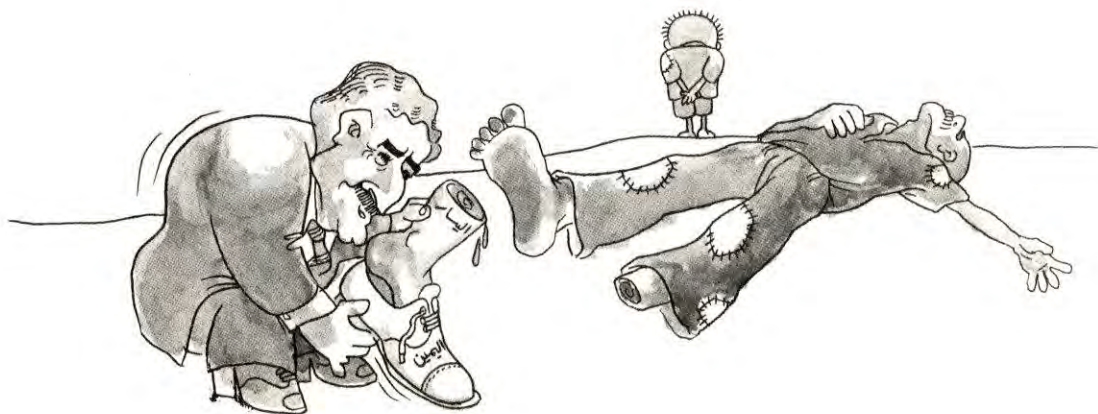
.. الرجل السلمي علينا هل .. وكينج بعره ما مل .. تركونا وكل واحد قل .. وقطعوا علينا طريق التل
 .. بدهم إيدينا تشل .. والكل يسأل كيف الحل .. ومن القصر ما عدا طل .. لا عاقل ولا مختل
 .. وأنور عيف فتح مندل .. وروحه سارحه بوط التل
 .. ويا بايعين وطني للمحتل .. بدل الويسكي جتسربوا خل
 .. وإنشالله يتأقوا وصفى التل

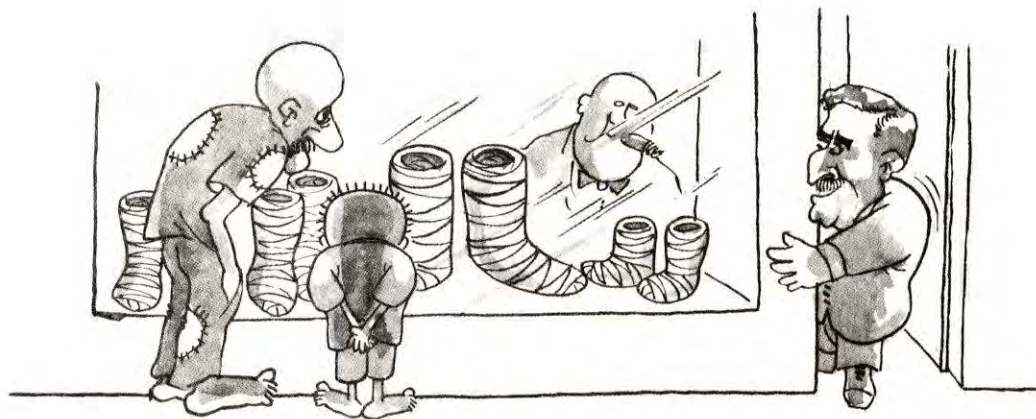


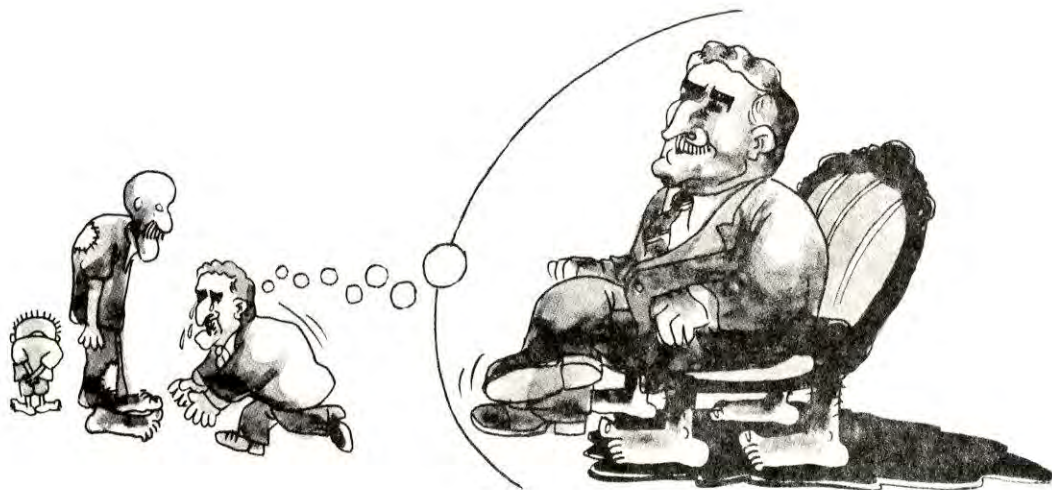








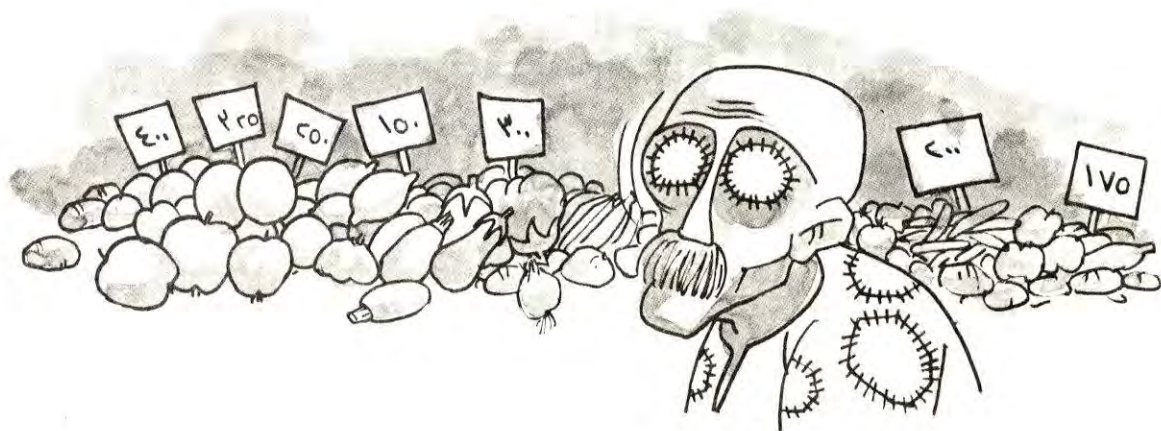






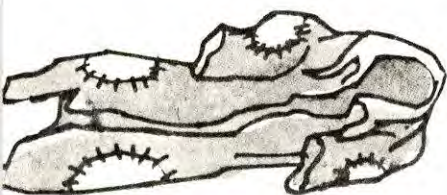












آثار العدوان
على الطبقة المحرومة









هسار ابرهفم الربيعي

مفاح للفرمفل ضمن مفرمفة كبرفة من المفرموعات من صففة

مكفرففة الفرصفة

على موقع ارشفف الانفرنف

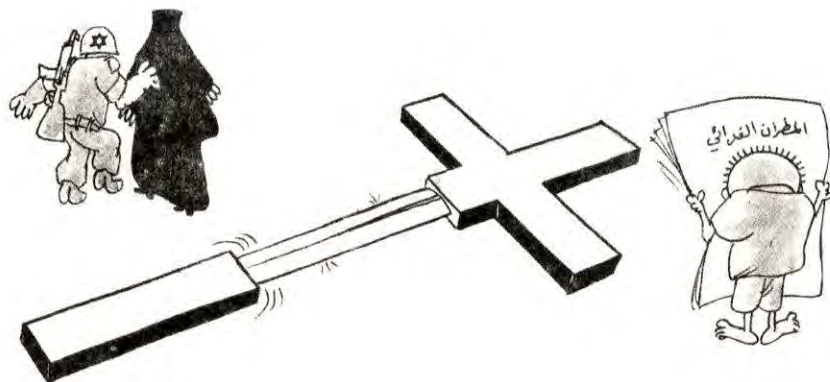
الرابط

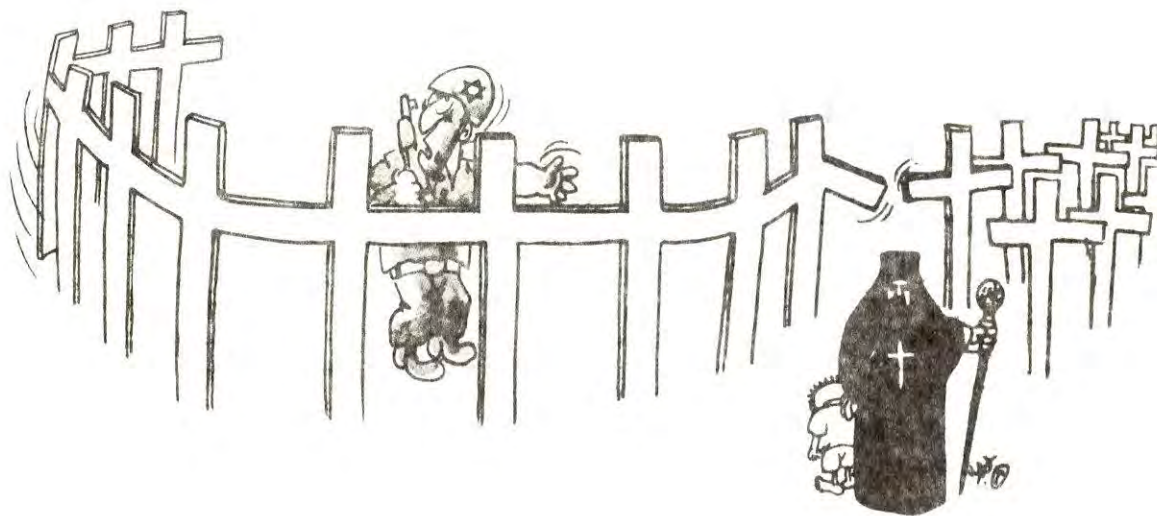
https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

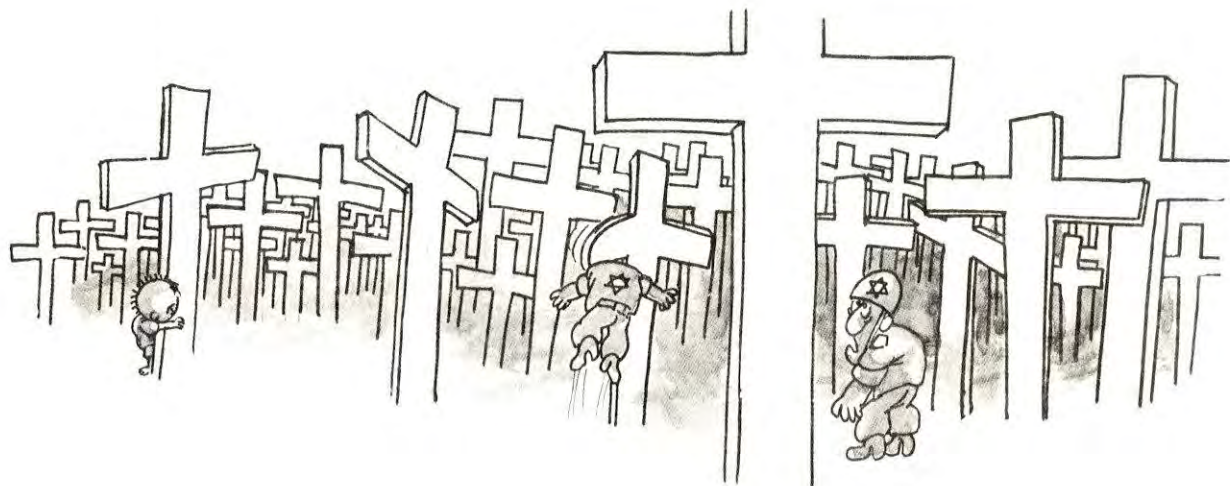
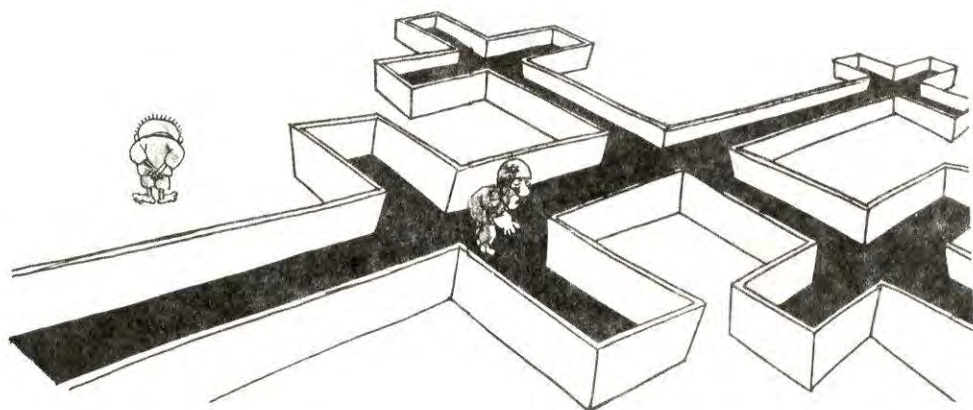
یارب!

عسایوسف (الکرمی)

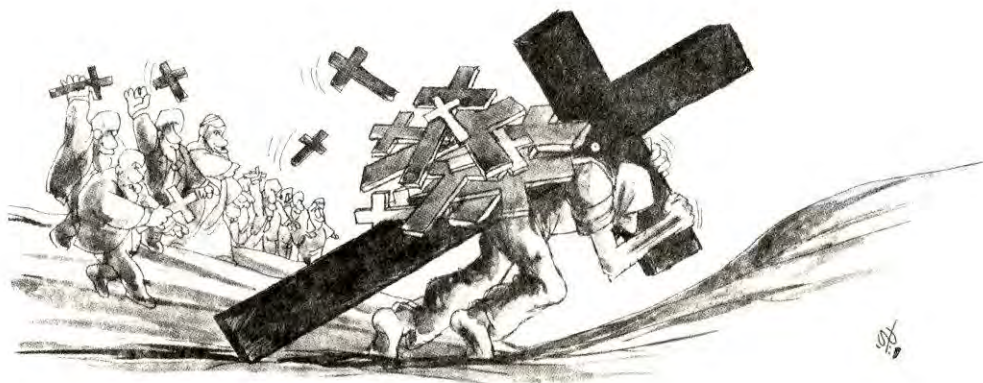
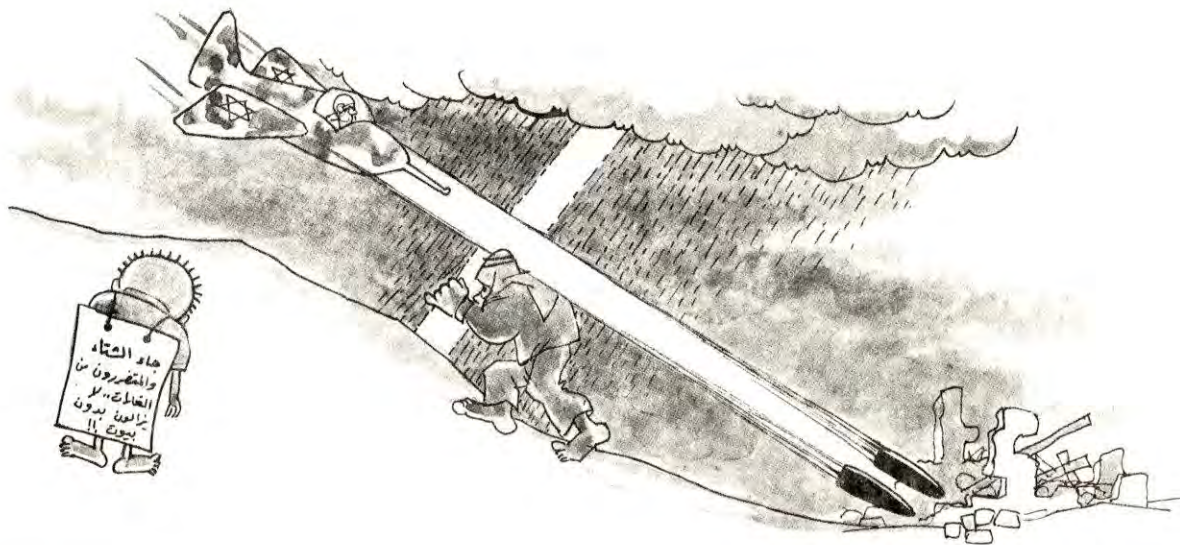


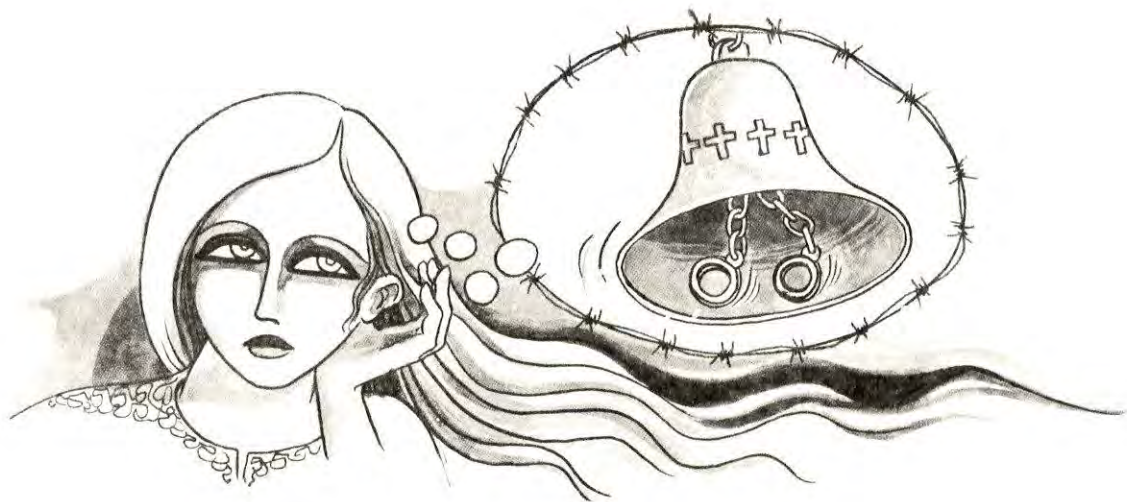








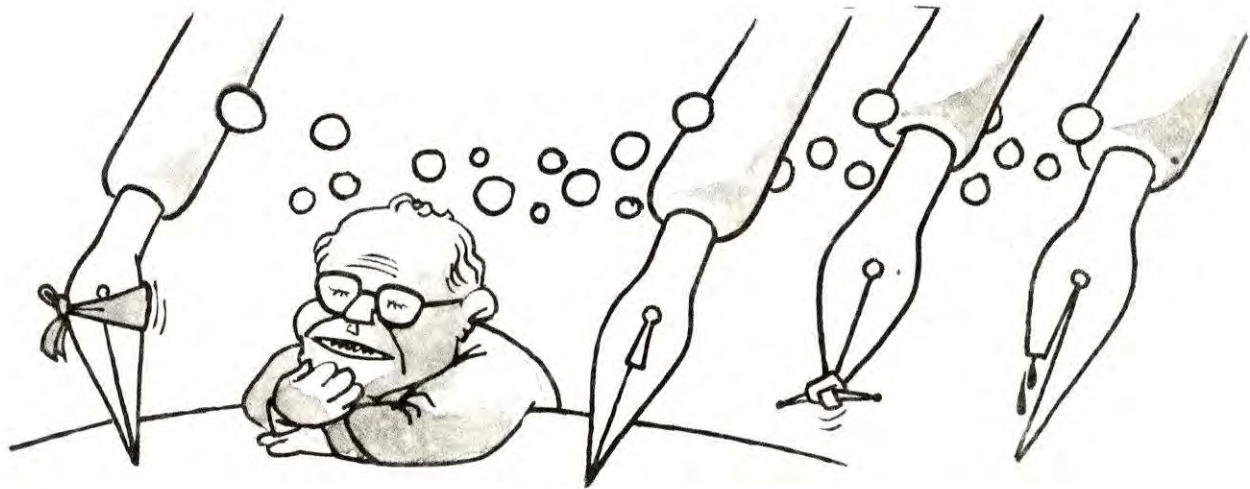
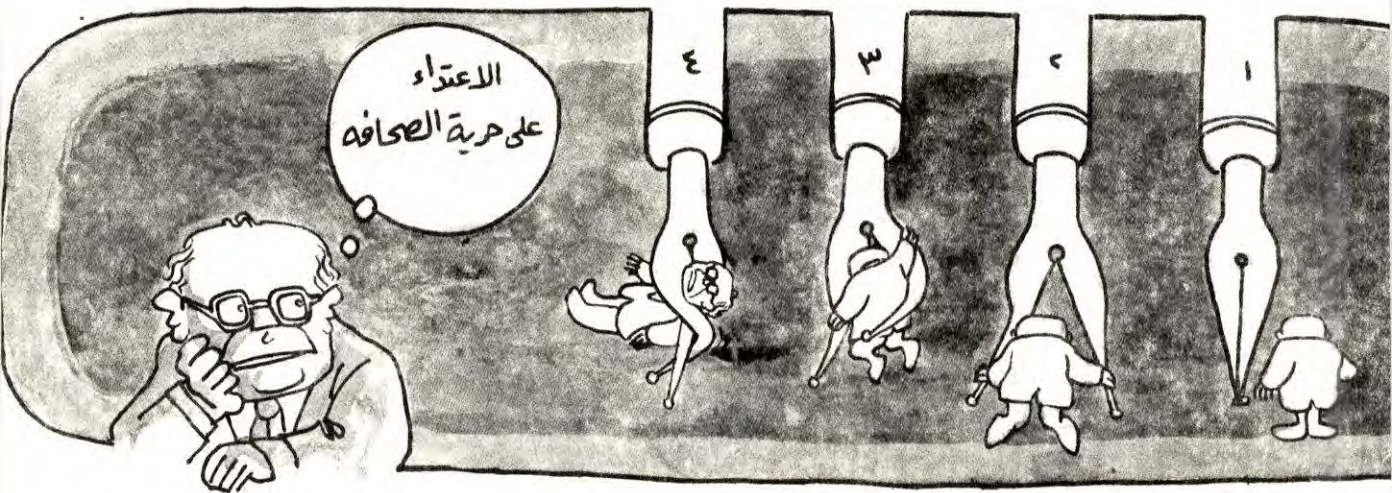






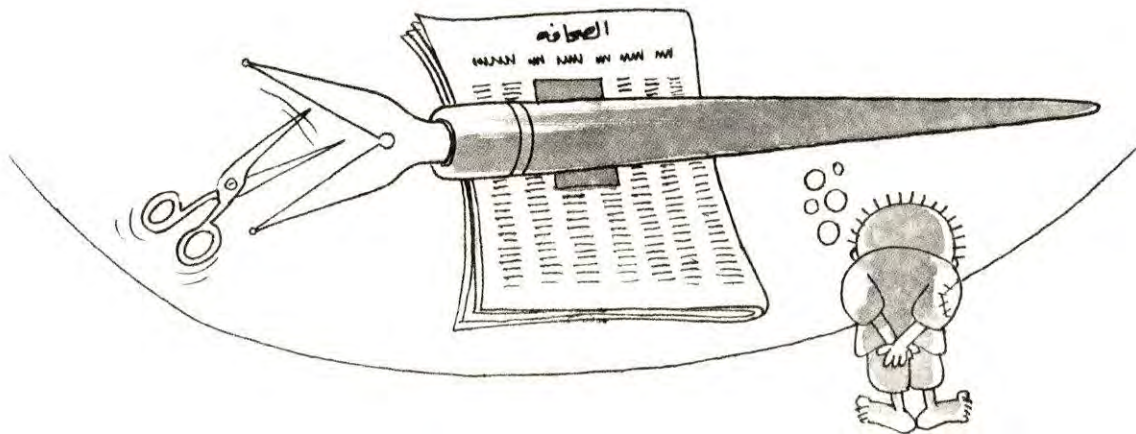
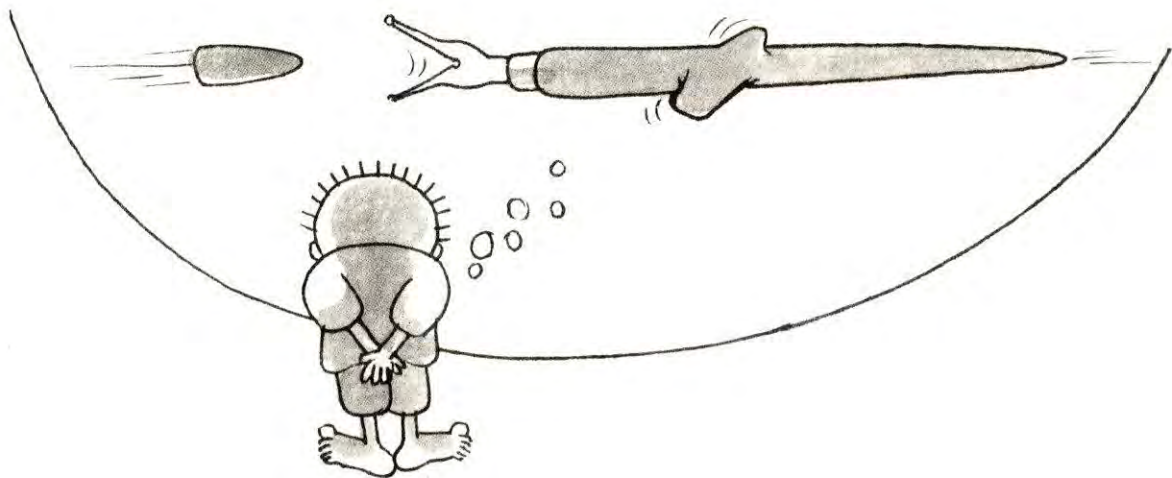
يا صافية

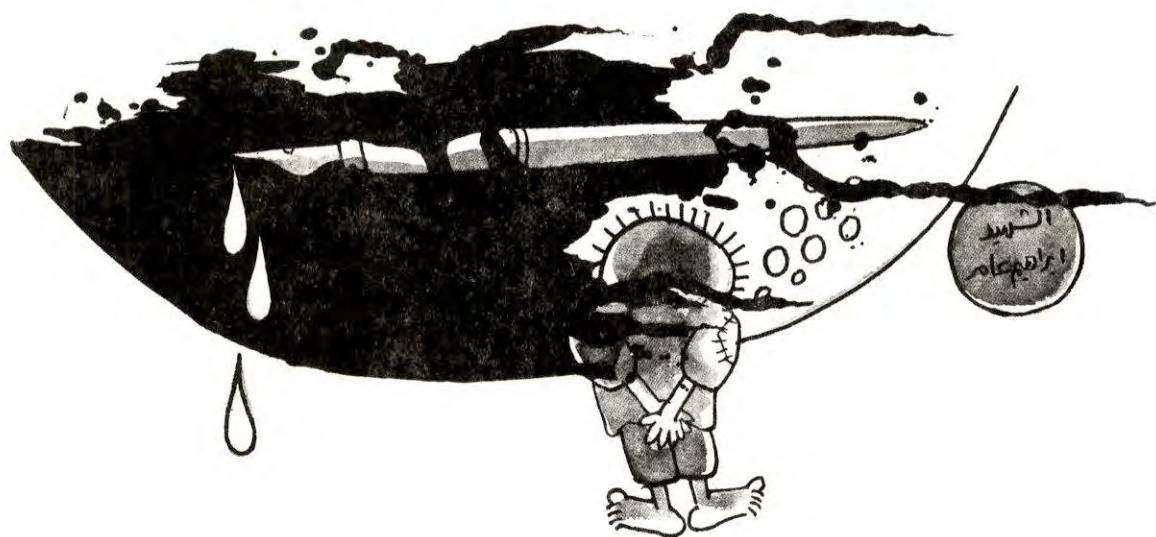






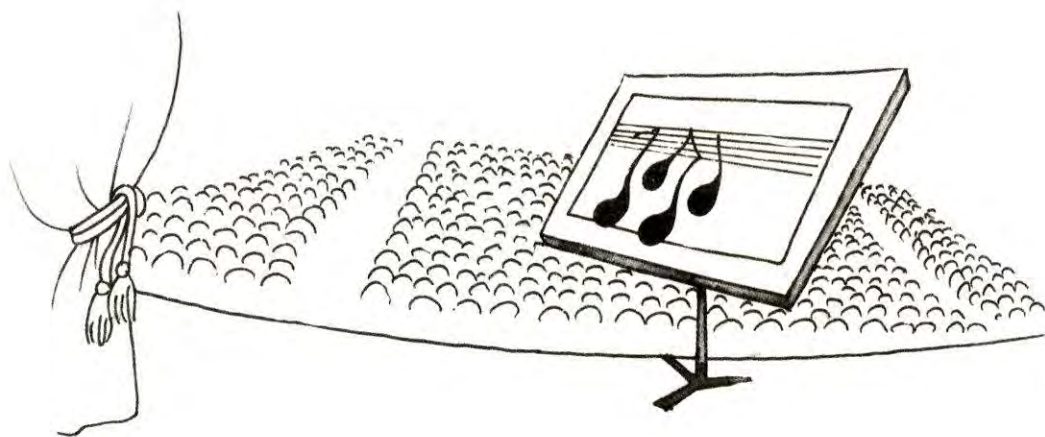




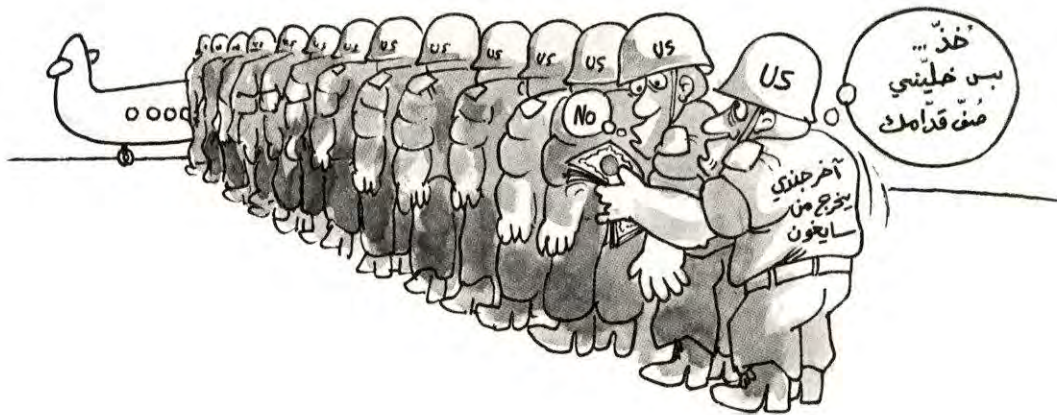


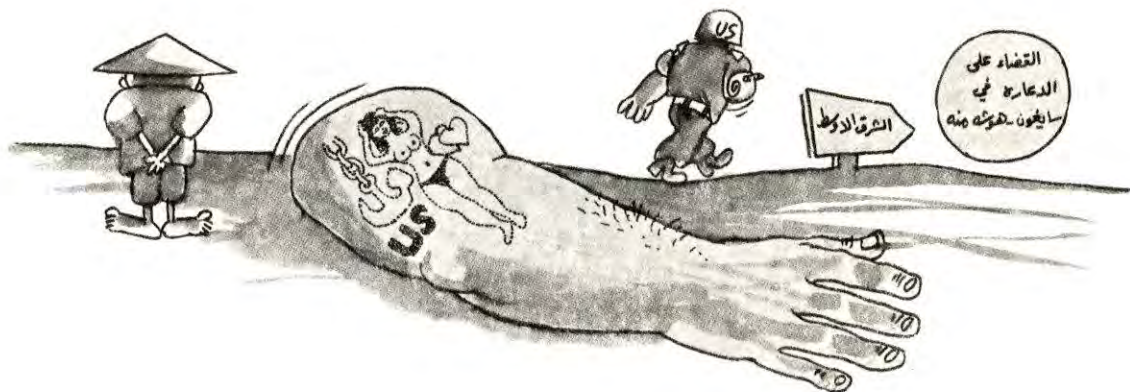
پایست

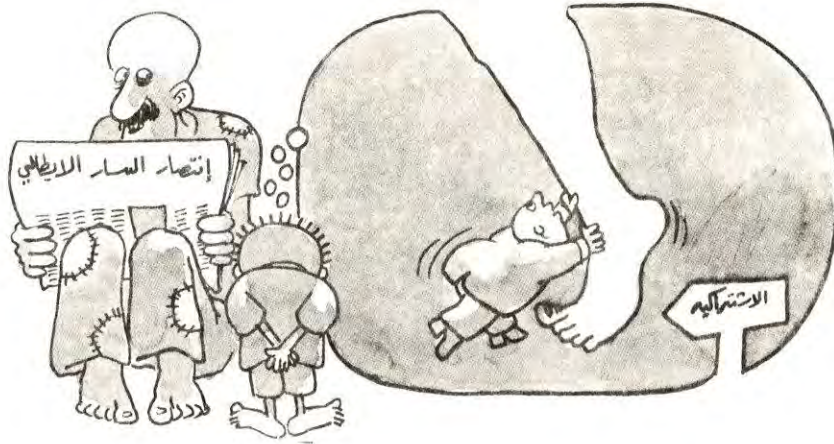


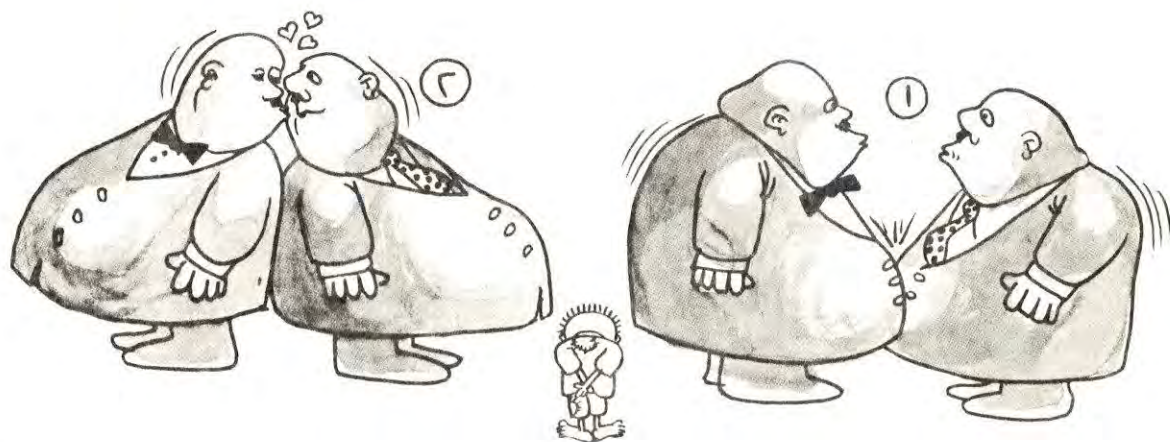
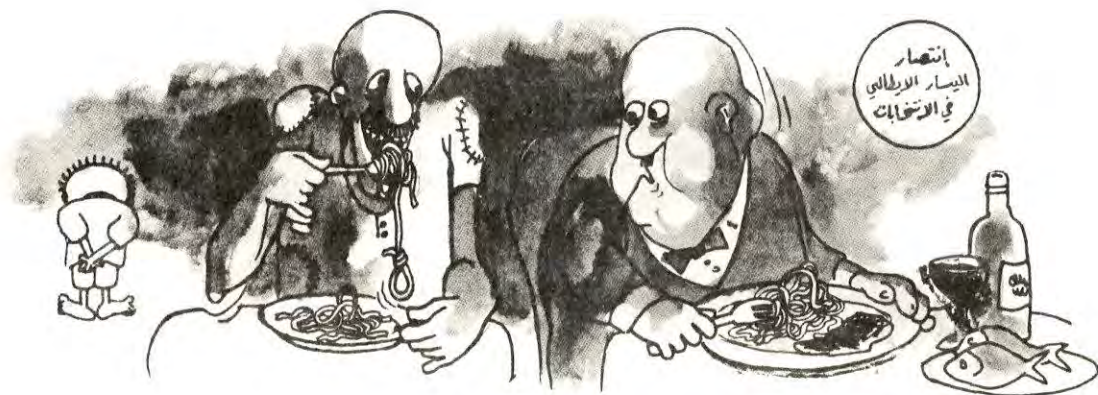


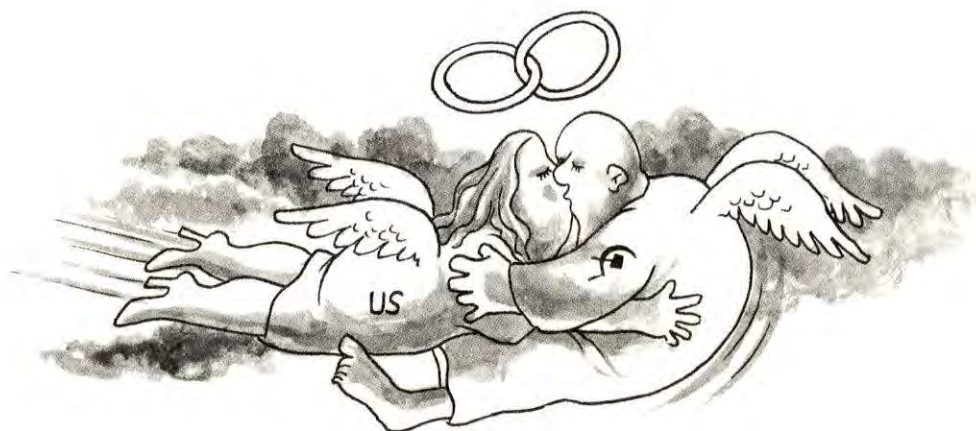
یا عالم













يا فلسطين





هنا يوسف اللواتي

فهرست

٧		يا فلسطين
٣٩		يا عرب
٦٣		يا منفردون
٩٥		يا اميركا
١٢٩		يا لبنان
٢٠٧		يا رب
٢١٧		يا صحافة
٢٢٥		يا ست
٢٢٩		يا عالم
٢٣٧		يا فلسطين

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

ناجي العلي هو الاسم الحركي
لفلسطين .

ولأن فلسطين تحولت بعد العام
١٩٤٨ إلى خيمة ، ثم إلى بندقية ،
فان ناجي لا يعترف بحقيقة أكبر
من تلك التي تجسدها الثورة ، بما
هي نضال الفقراء من أجل اقامة
وطنهم أو استعادته من غاصبيه
المحليين أو الأجانب .

والمعادلة واضحة في ذهنه :
القدائي فقير ، والفقير فلسطيني ،
والفلسطيني نائر على

الأثرياء بالهزيمة ، كما على المستعمر
الصهيوني والامبريالية العالمية .

لا حل وسطاً عند ناجي . لا
رمادي . الأبيض أبيض ، مهما قلت
مساحته ، والأسود أسود ، وما بينهما
حقل صراعي أبدي بين ما هو كائن

وبين ما يجب أن يكون . وهو لا
يصغر الهزيمة ، ولا يدير وجهه
عنها ، ولا يستنجد بالقدر ومعجزاته
لاخراجه منها ، بل انه يتجرعها
بأناة ، يمزمزها بتلذذ سادي ، ويكاد
يتلمظ بينما أحشاؤه تحترق وتهترئ
وتتساقط . انه يقاتل الهزيمة بمنازلتها
ويتحرك بها ويطاردك بلا رحمة
حتى تتخذ مكانك في صفوف
المناضلين لانهاء عصرها - الدهر .
لا تقرأ ناجي إذا كنت تبحث
عبر كاريكاتوره عن بسمة ، عن
قهقهة ، عن اجازة ، من السياسة
وهوم الحياة .

اقرأ لتتذكر كل همومك وحقائق
تاريخك . اقرأ لتكون أنت أنت ،
ولتعود الخيمة فتصير وطناً لك وللمئة
مليون فلسطيني : أبناء هذا الوطن
العربي العظيم .

طلال سلمان

كتاب السيف

هاتف ٣٥٠٠٨٠ - ٣٥٢٦٥٢

ص . ب ١٥٠١٥

محمود يوسف (الديوبندي)

نحن نسخة ٢ دك.

